

**Отдел образования и охраны прав детства администрации Мосальского
муниципального округа
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Мосальский дом творчества**

Принято решением
Педагогического совета № 1
от « 28 » августа 2026г.

Утверждаю:



директор МКОУ ДО МДТ

Е. Н. Петухова

Приказ № 72 от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мобильное фото»

Технической направленности

Уровень сложности программы: стартовый

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Форма реализации программы – очная

Составитель: Гарнова Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

Головлёва Анастасия Александровна

Мосальск, 2026 г.

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Программа «Мобильное фото» обусловлена:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273—ФЗ от 29.12.2012 г.);
- Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
- Санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06. 2026г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678 - р);
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
- Правилами применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678);
- Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);

- Приказом Министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области» от 05.10.2022 № 1398.

- Уставом МКОУ ДО МДТ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мобильное фото» относится к **технической направленности**. Её содержание ориентировано на развитие системного технического мышления, целостных представлений о взаимосвязях и взаимозависимости человека и техники, что в конечном итоге позволяет подготовить технически грамотных и творчески мыслящих молодых людей.

Актуальность программы. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) в настоящий момент пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическим выходом программы для ее участников станет создание индивидуальных или коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок.

Данная программа разработана не только как система обучения ребят навыкам фотографии в соответствии с их интересами и способностями, но и как образовательный маршрут обучающихся, как лестница творчества – от первого знакомства с миром фотоискусства до вершин мастерства и, возможно, до осознанного выбора своего профессионального будущего. Деятельностный характер образования, направленность содержания на формирование обобщенных способов познавательной, творческой,

практической, коммуникативной деятельности позволяют формировать у ребенка способность ориентироваться в окружающем мире, предоставляют ему выбор того содержания образования, которое отражает его интересы как в настоящий момент, так и в связи с последующими жизненными планами.

Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется непосредственной деятельностью. В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного или коллективного продукта. Непосредственная работа над проектами организуется в форме временных проектных групп, создаваемых под конкретный замысел и проходящих все этапы от оформления замысла в проектную идею до конкретного продукта.

При реализации программы у ребенка вырабатывается умение решать проблемы из разных областей знаний: теории оптики, информатики, физики, анатомии, психологии, живописи, истории. Для повышения мотивации ребят, а также эффективности образовательного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение информационных технологий для работы с фотографиями. Курс предполагает использование цифровых фотоаппаратов, компьютеров, специальных графических редакторов, демонстрационной и печатающей техники.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 10-13 лет. Набор в учебные группы творческого объединения – свободный, основан на желании подростков заниматься фотоделом.

Срок и объём реализации программы. Срок реализации – 3 года, годовая нагрузка на обучающегося составляет 144 учебных часа в первый год обучения, 216 часов – во второй год обучения, 288 часов – в третий год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Форма обучения – очная; режим занятий: 4 учебных часа в неделю (2 раза по 2 часа) в первый год обучения, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа) во второй год обучения, 8 часов в неделю (4 раза по 2 часа) в третий год обучения.

Формы организации учебного процесса – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мобильное фото»:

- **творческая лаборатория** – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- **творческая мастерская** – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают «технические» и «творческие» продукты;

- **деловая игра** - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой обучающиеся должны найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы);

- **дидактическая игра** - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения. Дидактическая игра - это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра - это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;

- **учебное занятие** - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- **коллективно-творческое дело** - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт;

- **презентация творческих работ** - представление обучающимися результатов своей творческой деятельности.

Объем и срок реализации программы:

Форма обучения – очная. Срок реализации программы 1 год. Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количественный состав
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часов	15 человек

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческого и технического потенциала личности ребенка через обучение навыкам фотосъемки и углубление системы базовых знаний по информационным технологиям.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
- способствовать приобретению умения проводить съемку в различных жанровых условиях;
- ознакомить с основами смысловой, цветовой и тональной композиции;
- развивать познавательный интерес к правилам и законам композиции художественной фотографии;
- формировать умение работать с графическими редакторами фотографий Adobe Photoshop и Lightroom;

Развивающие:

- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- развивать умение планировать пути достижения своих целей;
- способствовать формированию умения самоконтроля и самооценки;
- способствовать умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способствовать формированию компетентности в области использования ИКТ;

Воспитательные:

- содействовать формированию способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- прививать ответственное отношение к выполнению задания;
- способствовать формированию мотивации к обучению и целенаправленной деятельности и ценностно-смысловых установок;
- развивать установку на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- содействовать формированию готовности и способности к самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	История развития фотографии. Фотокамера	12	4	8	Тестирование
3	Композиция. Экспозиция	14	4	10	Практическое упражнение
4	Цвет и свет в фотографии	6	2	4	Практическое упражнение
5	Натюрморт	10	4	6	Практическое упражнение
6	Портрет	24	8	16	Практическое упражнение
7	Пейзаж	14	4	10	Практическое упражнение
8	Репортажная съемка	8	2	6	Практическое упражнение
9	Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа	30	10	20	Практическое упражнение
10	Промежуточная аттестация	2	1	1	Творческая работа
11	Основы художественной обработки фотографий	20	5	15	Практическое упражнение
12	Итоговое занятие	2	1	1	беседа
	Итого	144	47	97	

**Календарный план воспитательной работы представлен в рабочей
программе**

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Теория: Знакомство с деятельностью учреждения, творческого объединения. Правила поведения и техники безопасности в учреждении. План работы на год.

2. История развития фотографии. Фотокамера. Теория: Несколько интересных фактов из истории фотографии. Устройство фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Практика: Просмотр презентаций об истории фотографии. Основы устройства фотокамеры. Режимы и возможности цифровых камер.

3. Композиция. Экспозиция. Теория: Знакомство с различными особенностями физиологического восприятия. Законы композиции в фотографии. Правила композиции в фотографии. Анализ изображения. Выдержка и диафрагма. Свет и тень. Светосила объектива. Практика: Фотосъёмка объектов с учетом сходств и различий в их визуальном восприятии глазом. Съёмка фотокомпозиций. Фотосъёмка с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

4. Цвет и свет в фотографии. Теория: Основы цветоведения. Понятие работы с различными светофильтрами. Виды и характер освещения. Особенности работы с различными видами освещения.

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера и вида освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

5. Натюрморт. Теория: Знакомство с основами составления композиции в натюрморте. Натюрморты в среде. Знакомство с различными вариантами освещения. Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

6. Портрет. Теория: Композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета с различными точками съёмки портрета. Основные правила создания художественного портрета. Самостоятельное фотографирование, выбор лучших фотографий из отснятого для дальнейшей обработки. Задача съёмки в домашних условиях людей и животных. Практика: Проведение портретной съёмки в студии. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Самостоятельная съёмка в домашних условиях людей и животных.

7. Пейзаж. Теория: Разница между грамотно построенным пейзажем и невыдержанной композицией. Освещение для передачи задуманного кадра. Особенности съёмки городского пейзажа, архитектуры. Значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Практика: Выбор места,

аппаратуры, изучение объекта съёмки. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, съёмка архитектурных памятников с учетом правил. Обработка материала, анализ. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

8. Репортажная съёмка. Теория: Представление об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке. Знакомство обучающихся с правилами съёмки мероприятий. Приемы и методы при съёмке массовых мероприятий. Практика: Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Съёмка различных мероприятий с учетом правил. Обработка материала. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка массовых мероприятий. Анализ проведённых съёмок.

9. Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа. Теория: Знакомство с программой Adobe Photoshop. Работа с основными инструментами в программе Adobe Photoshop. Кадрирование, корректировка кадров по свету и цветовой гамме, ретуширование. Работа со слоями и с текстом. Практика: Работа по предложенным фотографиям. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Adobe Photoshop на компьютере дома и в студии. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий. Текст в программе Adobe Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

10. Промежуточная аттестация.

Проведение промежуточной аттестации в форме творческой работы.

11. Основы художественной обработки фотографий. Теория: Форматы файлов. Основы художественной обработки снимков. Практика: Работа с цветом. Ретушь изображения. Работа с инструментами монтажа. Работа со слоями. Восстановление фотографии. Добавление нового слоя. Специальные фильтры. Панорама.

12. Итоговое занятие. Теория: Обобщение изученного материала. Беседа о перспективах применения полученных знаний в жизни. Подведение итогов года.

Планируемые результаты первого года

Образовательный потенциал программы позволит сформировать у обучающихся следующие компетенции:

Образовательные (предметные):

обучающиеся будут знать:

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;

- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире.

обучающиеся будут уметь:

- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Метапредметные:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями.

Личностные:

- иметь активную гражданскую позицию;
- иметь навыки межкультурного общения;
- уметь организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам;
- уметь взаимодействовать с другими людьми в условиях открытого информационного общества;
- бережно относиться к своему здоровью и безопасности.

Календарный учебный график.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график составляется ежегодно, вынесен в рабочую программу.

Начало учебного года – с 1 сентября, окончание учебного года 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования – руководитель творческого объединения - должен соответствовать требованиям единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»); владеть знаниями по устройству фотоаппарата, видеокамеры; техникой фото- и видеосъемки и обработки цифровых изображений; правилами и нормами охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

Материально-техническое обеспечение. Учебный класс оснащен оборудованием, необходимым для освоения программы: цифровая зеркальная фотокамера Canon 77D, профессиональный фото/видео штатив, микрофон-петличка, ноутбук acer, струйный принтер Epson l132.

1.3 Оценочные материалы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества
-----------------	---

	Низкий	Средний	Высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, организован, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном

			соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием.	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Формы аттестации.

При реализации программы проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль за усвоением пройденного материала обучающимися.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или анкетирования, или мониторинга.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Промежуточный контроль проводится в рамках процедуры промежуточной аттестации для обучающихся первого и второго годов обучения. Процедура промежуточной аттестации организуется в конце первого учебного года в форме творческой работы. Процедура промежуточной аттестации организуется в конце второго учебного года в форме выставки творческих работ.

Итоговый контроль проводится в рамках процедуры итоговой аттестации для обучающихся третьего года обучения. Процедура итоговой аттестации организуется в форме презентации творческих работ.

Система оценивания итоговой аттестации: - «зачтено» - соблюдены требования к созданию серии фотографий, творческие фотоработы имеют высокое техническое качество, прослеживается творческий подход к заявленной теме, тема раскрыта, работы оригинальны и уникальны; - «незачтено» - фотографии не объединены в серии, творческие фотоработы не обработаны в фоторедакторе, отсутствует творческий подход к заявленной теме, тема нераскрыта, или работы не представлены.

Оценочные материалы.

Диагностика результатов освоения программы.

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Критериями эффективности реализации

программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	Низкий	Средний	Высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, организован, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием.	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

.Список использованной литературы

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
4. <http://tips.pho.to/ru/>
5. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
6. <http://www.photoshop-master.ru/>
7. <http://www.teachvideo.ru/course/127>
8. 1. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop,- М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
9. 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., 1991.
10. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7.: Пер с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007.
11. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007.
12. Лапин А. «Фотография как...». - М., 2004.
13. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7, 2006.
14. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. - М., 2008.
15. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: « Международное агентство «А.Д.&Т», 2000.
16. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии - М., 1994.
17. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005.
18. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 1989.
19. Келби С. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2, Издательский дом "Вильмс", 2007.
20. Кишик А. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Photoshop CS. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.
21. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006.
22. Пожарская С. Фотомастер. - М., 2002.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060925

Владелец Петухова Елена Николаевна

Действителен с 10.04.2026 по 10.04.2027