

Отдел образования и охраны прав детства Муниципального района «Мосальский район»  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
Мосальский дом творчества

Принято решением  
Педагогического совета № 4  
от 19.02.2024г.



Утверждено:  
Директор МКОУ ДО МДТ  
Иван Петухов  
Приказ № 13 от 19.02.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Лепота»

Уровень сложности программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 16 часов

Составитель:

Маслова Ольга Игоревна

Педагог дополнительного образования  
МКОУ ДО Мосальский дом творчества

г. Мосальск, 2024

## РАЗДЕЛ 1.

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1 Пояснительная записка

Лепка — одно из самых полезных и продуктивных занятий для детей. Способствует развитию речи, воображения, мышления, мелкой моторики, она дает возможность ребенку моделировать мир и свое представление о нем. Ребёнок может самостоятельно создавать свою собственную сказку, историю или воссоздавать по памяти уже известные образы.

В данной программе основной вид деятельности – лепка из солёного теста и холодного фарфора. Ученики не только поработают с уже известным им материалом для лепки – солёным тестом, но и узнают о, не очень широко используемом в образовательной среде материале – холодном фарфоре, научатся его изготавливать, окрашивать и применять.

**Направленность программы:** художественная

**Программа по степени авторства:** модифицированная

**Язык реализации программы:** русский – государственный язык РФ.

**Программа «Лепота» разработана на основе нормативных документов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утверждённым приказом Минобрнауки, Минпросвещения от 05.08.2020 № 882/391, с учётом Методических рекомендаций для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утверждённых Минпросвещения от 28.06.2019 № МР – 81/02вн

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации до 2030 г.;

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

- Постановление администрации муниципального района «Мосальский район» от 20.12.2023г. № 598 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории МР «Мосальский район» и об организации

предоставления сертификатов в дополнительном образовании»

**Уровень сложности программы** - стартовый (ознакомительный)

**Новизна программы «Лепота»** состоит в том, что в работе используются несколько разных текстурных материалов, которые дают более широкое представление о том, из чего можно лепить, где это применить, приёмы работы с массой для лепки, что способствует развитию творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы:** данная программа дает возможность попробовать разные материалы в лепке, что позволит расширить возможности обучающихся при выполнении своих работ.

**Актуальность программы.** Самый главный плюс лепки — это осязаемость творчества. Основной инструмент — руки. Дети не только видят элемент игры, они могут их трогать и изменять. Такое занятие считается самым доступным для самостоятельного освоения и полезным для детей любого возраста. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

**Педагогическая целесообразность:**

- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов лепки, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.
- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Получение дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями по данной программе возможно совместно с другими обучающимися или посредством индивидуального учебного плана для детей с нарушением опорно – двигательного аппарата, логопедическими нарушениями.

В программе «Лепота» не предусмотрено использование дистанционных технологий и электронного обучения.

**Адресат программы и его возрастные особенности:** Обучающиеся 6-9 лет.

В этом возрасте у детей высокий уровень активности, желание чему-то научиться, стремление самостоятельно заниматься, формируется целеустремленность, самоуверенность, любознательность. Дети обладают небольшим опытом коллективных взаимоотношений. Задача педагога состоит и в том, чтобы научить детей работать в коллективе, посредством создания своего собственного изделия для коллективной работы.

**Условия реализации программы:** В основе обучения групповые занятия. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются дети без предварительного отбора.

**Объем программы:** Программа краткосрочная на 16 часов

**Срок освоения программы:** 1 месяц

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа 45 минут. Перерыв 10 минут

**Методы обучения;** словесные, наглядные, практические.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** обучение учащихся навыкам изготовления разнообразных изделий из соленого теста и холодного фарфора, воспитание творческой личности, развитие её интересов, наклонностей, способностей.

### Задачи:

#### Обучающие:

- знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- Обучить навыкам лепки из солёного теста и холодного фарфора;
- Учить передавать простейший образ предметов посредством лепки;
- научить детей владеть различными техниками работы с предлагаемыми материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

#### Развивающие

- развивать творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- расширять кругозор в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

#### Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать навыки аккуратной работы с солёным тестом и холодным фарфором;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма подведения итогов
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение
2.	<b>Тестопластика</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	
2.1.	Солёное тесто. История тестопластики, основные приёмы работы с тестом, рецепт массы, инструменты.	1	1		Лепка изделия по желанию обучающихся

2.2.	Панно на плоскости. Лепка ягод, фруктов, овощей по желанию. Оформление фона. Сборка натюрморта.	2		2	Наблюдение. Конечный результат «Натюрморт»
2.3	Фигурки животных плоские.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Фигурка животного
2.4	Дымковская игрушка, животные.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Животное дымковское
2.5	Дымковская игрушка, барышня.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Дымковская барышня
3.	<b>Лепка из холодного фарфора</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
3.1.	Отличие ХФ от теста, рецепты и виды холодного фарфора	1	1		Самостоятельное изделие из ХФ .
3.2.	Цветы из ХФ	2	0,5	1,5	Наблюдение. Изделие цветы.
3.3	Вазочка с декором из ХФ. Работа с молдами.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Изделие.
	Итоговое занятие	<b>1</b>		1	Выставка изделий
	Итого	16	5,5	10,5	

## Содержание программы

### 1 раздел. 1ч. Вводное занятие

*Теория:* планы и цели программы;

*Практика:* разминание и простейшие пробы приёмов работы с тестом.

*Форма занятия:* комбинированная;

### 2 раздел. 9ч. Тестоластика.

#### Тема 2.1. 1ч. Солёное тесто.

*Теория:* История тестоластики, рецепт массы для лепки, демонстрация инструментов, применяемых для работы.

*Практика:* отработка приёмов работы: раскатывание, вытягивание, примазывание, выглаживание, и т.д.

*Форма занятия:* комбинированное

#### Тема 2.2. 2ч. Панно на плоскости.

*Теория:* показ и рассказ о форме, цвете основных элементов композиции, актуализация знаний о ягодах, фруктах, овощах, сочетаемости цветов.

*Практика:* Лепка ягод, фруктов, овощей по желанию. Оформление фона. Сборка

натюрморта.

*Формы занятий:* практическое.

### **Тема 2.3. 2ч. Фигурки животных.**

*Теория:* основные геометрические формы применительно к строению фигур животных.

*Практика:* Фигурки животных, плоские.

*Форма занятия:* комбинированное.

### **Тема 2.4. 2ч. Дымковская игрушка. Птицы и животные в Дымковской игрушке.**

*Теория:* показ и рассказ о дымковском народном промысле, особенности данного ремесла.

*Практика:* Лепка животных и птиц по выбору учащегося.

*Формы занятий:* практическое.

### **Тема 2.5. 2ч. Дымковская игрушка. Барышни в Дымковском исполнении.**

*Теория:* показ и рассказ о дымковском народном промысле, особенности данного ремесла.

*Практика:* Лепка барышень.

*Формы занятий:* практическое.

## **3 раздел. 6 ч. Лепка из холодного фарфора.**

### **Тема 3.1. 1ч. Отличие ХФ от теста, рецепты и виды холодного фарфора.**

*Теория:* История появления фарфора, холодного фарфора в частности, рецепт массы для лепки, демонстрация инструментов, применяемых для работы.

*Практика:* отработка приёмов работы: раскатывание, вытягивание, тиснение, выглаживание, печатание, и т.д.

*Форма занятия:* комбинированное

### **Тема 3.2. 2ч. Цветы из ХФ.**

*Теория:* показ и рассказ о способах лепки цветов из массы, работа с инструментами (стеками, дотсами и т.д.), сочетаемости цветов.

*Практика:* Лепка вишнёвой веточки или ромашки.

*Формы занятий:* практическое.

### **Тема 2.3. 2ч. Вазочка с декором из ХФ. Работа с молдами.**

*Теория:* композиционное расположение декора на стеклянных заготовках с учётом размера, формы заготовки. Что такое молд.

*Практика:* разметка расположения элементов декора, тонирование баночки в цвет фона, выполнение лепных элементов с помощью силиконовых молдов, декорирование вазы.

*Форма занятия:* комбинированное.

## **1.4 Планируемые результаты**

*Планируемые (ожидаемые) результаты программы:*

**В результате обучения учащиеся должны знать:**

- основы цветоведения;

- историю ремесел и рукоделий, о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- историю возникновения лепки из солёного теста и холодного фарфора;
- основные приемы работы с соленым тестом и холодным фарфором;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- об особенностях лепных игрушек;

#### **Должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на уроках технологии;
- работать в коллективе, проявлять самостоятельность;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- применять разные формы лепки;
- определять последовательность действий при выполнении работы;
- изготавливать объёмные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе вынесен в отдельную рабочую программу.

### **2.2 Условия реализации программы**

Программа реализуется на бае МКОУ ДО Мосальский дом творчества. Имеется соответствующий санитарно – гигиеническим требованиям по площади и уровню освещённости , температурному режиму кабинет . В кабинете имеются инструкции по технике безопасности, столы, стулья, ноутбук.

#### **Инструменты и материалы:**

- Наборы канцелярских материалов (стеки для лепки, дотсы, ножницы, акриловые краски, кисти, альбомы для рисования, карандаши цветные, крахмал кукурузный, клей ПВА, мука, соль, детский крем, глицерин).

- наглядные пособия – образцы изделий и элементов композиции, эскизы изделий

**Информационное обеспечение** : фото-, видео-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования имеющий высшее образование по направлению деятельности , владеющий навыками работы с материалами и техниками, указанными в программе.

### **2.3.Формы аттестации (контроля)**

- *Входящий контроль* осуществляется при комплектовании группы в начале обучения. Цель – определить исходный уровень знаний и умений обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Метод контроля: опрос.
- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, наличие выполненной работы.
- *Итоговый контроль* проводится в конце полного курса программы в форме общей выставки-просмотра.

По окончании обучения по данной программе обучающемуся выдаётся свидетельство установленного образца на основании Положения о форме и порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании и справки об обучении в МКОУ ДО МДТ. (Утверждённого Приказом № 49 от 01.06.2021 г. по учреждению).

### **2.4. Оценочные материалы**

**Критерии оценивания детских работ, представленных для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.**

**Высокий уровень** — предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

**Средний уровень** — есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

**Низкий уровень** — предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Лепота», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

**Творческая деятельность обучающихся** - отслеживается в течение учебного периода, входит в систему оценки знаний как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:**

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- общеучебные знания, умения, навыки.

**Методы отслеживания результативности:**

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов;
- педагогическое наблюдение, анализ выполненной творческой работы;
- участие в мероприятиях (выставки, конкурсы);

### **2.5 Методические материалы**



**Словесный:** беседа, рассказ, объяснение, пояснение, словесная инструкция

**Наглядный:** демонстрация приёмов работы, изображений, просмотр фотографий, показ выполнения работы.

**Практический:** выполнение практических работ.

### **Технологии**

**Технология коллективной творческой деятельности.** Методика коллективной творческой деятельности – это основа детских объединений, так как представляет особый творческий и организационно – содержательный алгоритм.

**Игровая технология.** Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими обучающимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

**Здоровьесберегающие технологии или её элементы (физкультминутки, рефлексии)** являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки обучающихся.

**Информационно – коммуникационные технологии** активизируют творческий потенциал обучающихся, способствуют развитию речи, повышению качества знаний, формированию умения пользоваться информацией, выбирать из неё необходимое для принятия решения.

**Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Индивидуальный учебный план** в программе не предусмотрен. Может быть разработан, если будут заявлены дети ОВЗ, дети – инвалиды.

## **2.6. Список литературы**

### **Литература для учителя**

1. Вакуленко Ю. А.- Трудовое воспитание в начальной школе: тематические классные часы (беседы, посиделки, конкурсы, викторины, ярмарки) Волгоград: Учитель, 2007
2. Выгонов В. В. Начальная школа: трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки: Книга для учителя. - М.: Издательство» Первое сентября», 2002
3. Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006.
4. Лыкова И.А. Лепим с мамой.
5. Неретина Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М. Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2004
6. Поделки сувениры из соленого теста. Ткани, бумаги и природных материалов. Москва. Мой мир. 2006.

7. Симоненко В. Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2008.
8. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
9. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.
10. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост.– Волгоград: Учитель. 2011
11. Чайнова Г. Соленое тесто для начинающих.

#### **Литература для детей**

1. Агибина М. И., В. С. Горичева. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко», 1998 г.
2. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс».
3. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия. - №1-10 2010,
4. Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10 2011.
5. Литвиненко В. М. Игрушки из ничего. – СПб.: Издательство «Кристалл». 2000
6. Лыкова И.А. Лепим с мамой.
7. Романовская А.Л., Е.М.Чезлов. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс».
8. Силаева К. В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Изд. Эксмо. 2006
9. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол.- М.: Мой мир. 2006
10. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.

Лепка овощей



## Натюрморт овощной



## Лепка фруктов

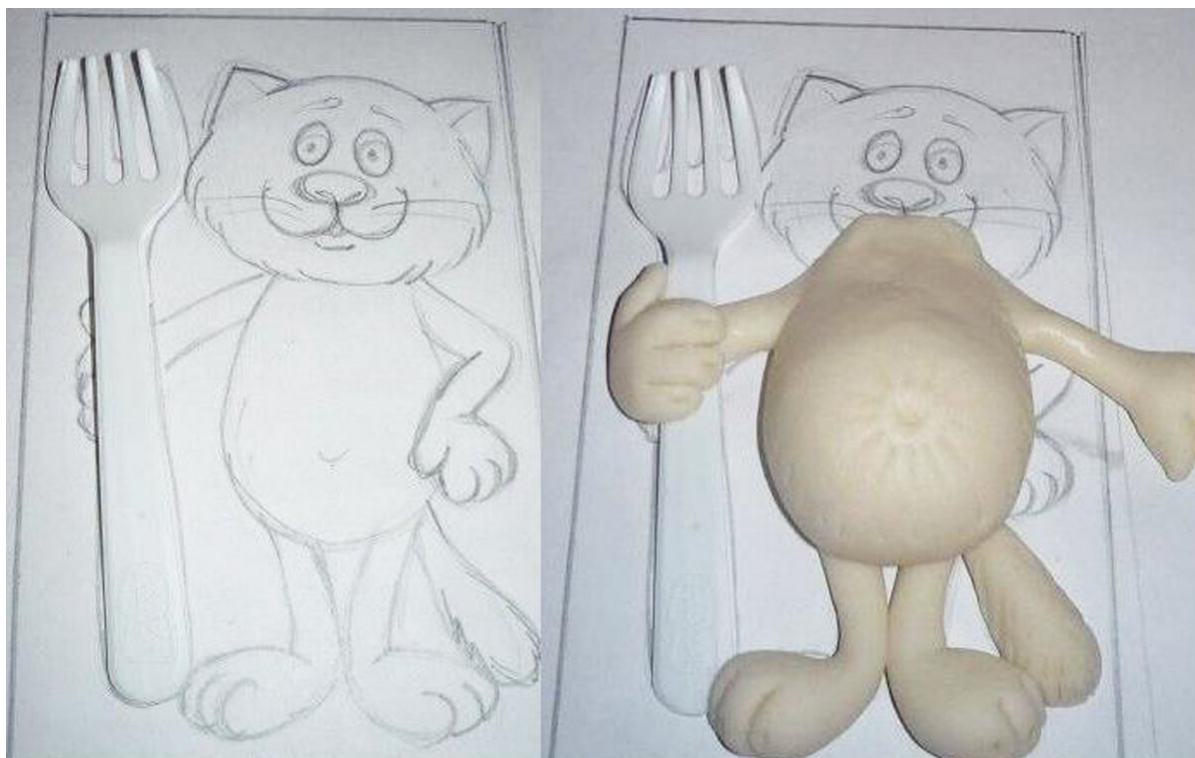


## Натюрморт из фруктов





**Лепка на плоскости животного.**





Приложение № 3

Дымковская игрушка « Барышня»



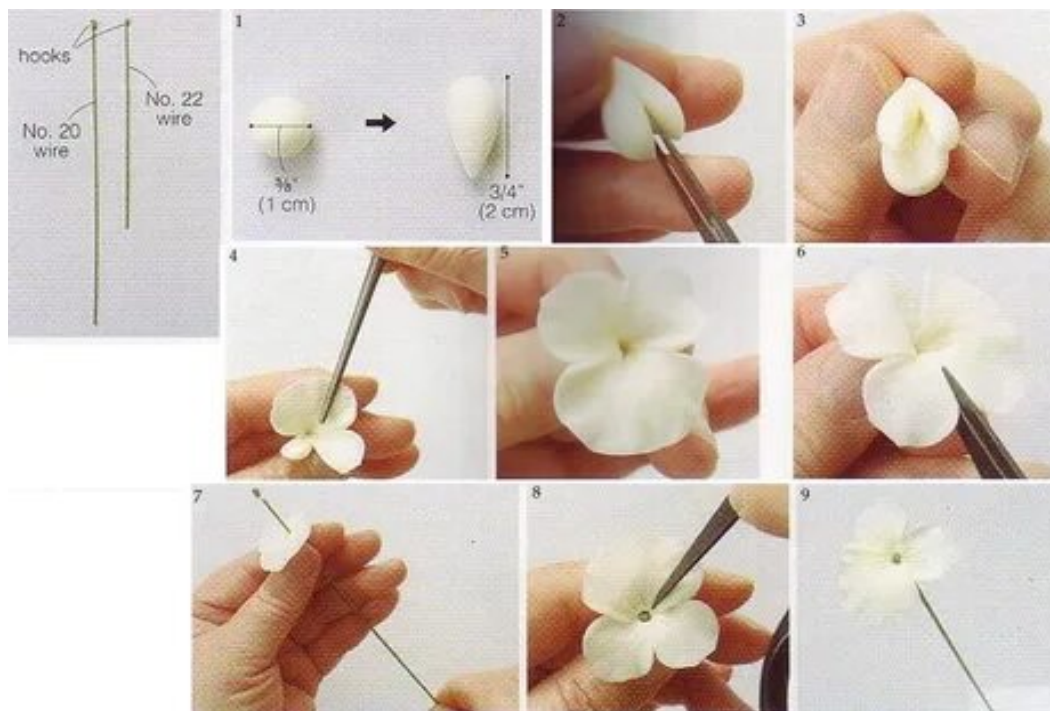


### Дымковская игрушка « Животное»





## Цветы из холодного фарфора





## Приложение 5

### Вазочка с декором из холодного фарфора



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568794

Владелец Петухова Елена Николаевна

Действителен с 11.03.2024 по 11.03.2025