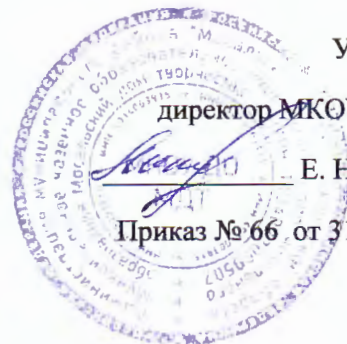


Отдел образования и охраны прав детства муниципального района «Мосальский район»  
Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования  
Мосальский дом творчества

Принято решением  
Педагогического совета № 1  
от «31» августа 2023 г.



Утверждаю:

директор МКОУ ДО МДТ

Е. Н. Петухова

Приказ № 66 от 31.08.2023 г.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Изостудия «Кисточка»»

Срок реализации – 3 года

Возрастная категория: 8-14 лет

Форма реализации программы: очная

Составитель: Козлова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Мосальск, 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Изостудия «Кисточка» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Настоящая программа является результатом многолетней апробации её основного содержания в объединении «Изостудия «Кисточка», а также содержит элементы авторской программы по изобразительному искусству «Юный художник» А.И. Заболотской и программы по ИЗО для детей младшего школьного возраста «Обучение в игре» И.И. Волобуевой. Сегодня, когда в большинстве общеобразовательных школ на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие способностей к художественному творчеству учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Занятия в объединении отличаются от уроков ИЗО в общеобразовательной школе, тем, что они направлены на раскрытие способностей обучающихся к художественному творчеству, реализацию их творческого потенциала, не раскрытого в рамках школьных дисциплин.

Настоящая программа «Изостудия «Кисточка» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утверждённым приказом Минобрнауки, Минпросвещения от 05.08.2020 № 882/391, с учётом Методических рекомендаций для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утверждённых Минпросвещения от 28.06.2019 № МР – 81/02вн

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28

- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации до 2030 г.;

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей;

- Уставом МКОУ ДО МДТ;

- Положением о единых требованиях к структуре и оформлению ДОП, в том числе сертифицированным, при включении в систему ПФДО, утверждённым Приказом № 102 от 03.11.2022г. по учреждению.

### **Уровень программы**

Данная программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

*Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников программы.

Разноуровневая программа предусматривает три уровня её освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

• **Стартовый уровень** – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

• **Базовый уровень** – углубленное изучение техник ИЗО с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

• **Продвинутый уровень** – сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

Дети, проявляющие особый интерес и способности, могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным планам свыше трёх лет, до окончания средней школы, получая профессионально ориентированную подготовку и специализацию по собственному выбору, что обеспечивает продвинутый уровень реализации программы. При этом работа учащихся по индивидуальным образовательным планам не может регламентироваться тематическим планом в традиционном его понимании.

За педагогом остается право выбора акцента программы на отдельных блоках (модулях, техниках, направлениях и т.д.), а также право коррекции нагрузки и сроков обучения в зависимости от конкретных условий реализации и пожеланий обучающихся.

Возможность реализации программы в различных вариантах и является содержательной основой уровневой дифференциации. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются глубиной, объемом материала и сроками обучения. Свобода выбора глубины и объема материала, а также неограниченность времени для выполнения конкретной работы, обеспечивает возможность успешного освоения программы на базовом и продвинутом уровнях.

Для того чтобы создать оптимальные условия развития каждого ребенка, при разноуровневом обучении, необходимо полноценное методическое сопровождение.

К каждой теме программы разрабатывается подборка материала, использование которого обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой стороны на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для обучающихся.

Подборка материалов содержит варианты практических заданий (или решений) с разной степенью сложности:

- Выполнить по образцу по алгоритму - СТАРТОВЫЙ;
- Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «свое» решение - БАЗОВЫЙ;
- Выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение) - ПРОДВИНУТЫЙ.

### **Направленность программы – художественная**

**Актуальность** программы заключается в использовании доступных и удобных графических и живописных материалов, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал учащегося и освоить практические азы изобразительного искусства. Актуально введение технического блока, элементы макетного моделирования в программу в раздел «Архитектура», т.к. это способствует развитию образному мышлению и объемного пространственного воображения, представления о 3D-формате.

**Новизна, главная отличительная особенность программы.** Программа рассчитана на несравнимо больший объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Увеличение продолжительности обучения (в первый год обучения - 144 часа, во второй - 216 часов, и третий год – 288 часов) потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного

включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

### **Педагогическая целесообразность**

Особенность программы в том, что она разработана для одновременного обучения детей разного возраста, имеющих разные стартовые задатки и способности при овладении художественным искусством. Художественное творчество дает возможность младшему школьнику запомнить ряд научных терминов и понятий, формирует навыки приобретения новых знаний, то есть помогает ребенку «научиться учиться». Развитие познавательной мотивации учащихся младшего и среднего школьного возраста к художественному творчеству оказывает влияние на формирование устойчивых трудовых и профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности.

### **Данная программа модифицированная**

**Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности:** содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности, использовать в процессе обучения специальное оборудование, профессиональные инструменты и материалы (мольберты, кисти, краски). Для данных детей создаются условия для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

**Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации:** реализация программы предусматривает использование доступных графических и живописных материалов, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал учащегося и освоить практические азы изобразительного искусства. А также в студии имеется резерв инструментов и материалов (бумага, акварель, гуашь, кисти и т.п.) для оказания помощи детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 8-14 лет с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Условия реализации программы:** В объединение принимаются обучающиеся на основе заявления родителей, заявления об обработке персональных данных детей без отбора по творческим или каким-либо другим

способностям. Группы обучающихся могут быть одновозрастными или разновозрастными. Максимальная наполняемость в группе составляет – 15 человек, минимальная – 5 человек, но может быть предусмотрена индивидуальная работа и работа в малых группах.

Используются многообразные формы взаимообучения и индивидуального сопровождения.

Режим занятий в объединении:

Программа рассчитана на три года обучения. Объем реализации программы 576 академических часов:

- 1 год обучения – 144 часа (2 академических часа, 2 раза в неделю).
- 2 год обучения – 216 часов (2 академических часа, 3 раза в неделю).
- 3 год обучения – 288 часов (2 академических часа, 4 раза в неделю).

Наполняемость групп 1 года обучения – 13 чел., 2 года обучения – 12 чел., 3 года – 10 чел.

Занятия проводятся согласно расписанию с 10 минутным перерывом. Продолжительность занятия 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий:**

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы творческого объединения за определённый период времени учебного года. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

**Использование современных образовательных технологий:** в процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Язык реализации программы:** русский

**Цель программы** – обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- учить работать различными художественными материалами;
- овладевать азами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- прививать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительные отношения к искусству родной страны;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность при выполнении работы.

## Планируемые результаты.

• Особенности формирования групп (разновозрастные, разноуровневые) – оказывают влияние на результат. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.

• Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки.

• Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.

• Имеется вероятность, что результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

### **Личностные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством;

- воспитание уважительного отношения к искусству родной страны;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности при выполнении работы.

### **Метапредметные:**

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- привитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Предметные:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- умение работать с основными художественными материалами и инструментами;

- владение азами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- формирование умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

### **К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)

– понятие симметрии;

– контрасты форм;

– свойства красок и графических материалов;

– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

– основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание)



бумаги);

**уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

### **2 год обучения**

**Будут знать:**

- виды и жанры ИЗО различных художников, их стиль;
- основы линейной и воздушной перспективы

**Уметь:** применять пропорциональные схемы и цветовые соотношения

### **3 год обучения**

**Знать:** основы изобразительной грамоты; технику выполнения различных жанров;

**Уметь:** применять выразительный «язык» линий при помощи штриха;

*-учащиеся должны приобрести навыки работы на мольберте, работать с красками, с карандашами и другими материалами для выполнения графики, живописи, витража, батика и т.д., иметь навыки чтения этюда и картины, а также поэтапного выполнения этюда (набросок, эскиз, этюд), определения и измерения на глаз пропорции изображаемого объекта, выполнению элементов макетного моделирования.*

**Содержание программы  
Учебный план**

№ /№ блока	Название модуля	Всего часов	Количество часов.		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	<i>1год обучения</i>	<i>144ч.</i>			
<i>1</i>	<i>Введение в курс живописи. Приемы живописи</i>	<i>2ч</i>	<i>2</i>		<i>Стартовое тест.</i>
<i>2</i>	<i>Графика</i>	<i>24ч</i>	<i>10</i>	<i>14</i>	
	<i>2.1 Воздушная перспектива. (2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>См. работа</i>
	<i>2.2 Средства композиции.(2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>См. работа</i>
	<i>2.3 Натюрморт «Осенних овощей» (2).</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>См. работа</i>
	<i>2.4.Натюрморт «Осенних фруктов»(2).</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>2.5 Натюрморт «Ваза с фруктами»(2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>Рисование с натуры. Эскиз.</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>2.6 Натюрморт «Кувшин и резная кружка на подносе»(2).</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>2.7 «Мой натюрморт»(4).</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>2.8 Линейная перспектива(8).</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб</i>
				<i>2</i>	<i>Практ. раб</i>
				<i>2</i>	<i>выставка</i>
<i>3</i>	<i>Правополушарное рисование</i>	<i>22ч</i>	<i>10</i>	<i>12</i>	
	<i>3.1 Основы цветовой гаммы.(2)</i>		<i>2</i>		<i>Фронтальный опрос.</i>
	<i>3.2Основы и техники правополушарного рисования(2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Тест</i>
	<i>3.3 Рисование цветочного поля.(2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Тест</i>
	<i>3.4 Лунное сияние (2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>См. работа</i>
	<i>3.5Пейзаж без наброска (2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>См. работа</i>
	<i>3.6 Силуэты сквозь дождь(2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>См. работа</i>
	<i>3.7 Небосклон(2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>3.8Ромашки(2)</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>3.9Маки(2)</i>			<i>2</i>	<i>Практ. раб.</i>
	<i>3.10Итоговое занятие.(2)</i>				<i>Выставка</i>



7	<p>«Цветочные композиции»</p> <p>7.1 Тюльпаны (2)</p> <p>7.2 Колокольчики(2)</p> <p>7.3 Подснежники(2)</p> <p>7.4 Пионы(2)</p> <p>7.5 Лилии(2)</p> <p>7.6 Ландыши(2)</p> <p>7.7 Розы (2)</p> <p>7.8 Сирень (2)</p> <p>Составление своей цветочной композиции. По воображению(2)</p> <p>Выставка (2)</p>	20ч.	8	12	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Тест</p> <p>Тест</p> <p>См. работа</p> <p>См. работа</p> <p>См. работа</p> <p>Практ. раб.</p> <p>Практ. раб.</p> <p>Практ. раб.</p> <p>Практ. р.</p>
8	<p>Абстракционизм</p> <p>8.1 Смешанные фантазии(2)</p> <p>8.2 Загадочные силуэты(2)</p> <p>8.3 Формы и линии по воображению(2)</p> <p>8.4 Контурные объёмные картины(2)</p> <p>Выставка (2)</p>	10ч.	4	6	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Тест</p> <p>Тест</p> <p>См. работа</p> <p>Практ. р.</p>
	2 год обучения	Всего 216ч.	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	<p>Витраж</p> <p>1.1 История возникновения витражной живописи. (2)</p> <p>1.2 Основные материалы(2)</p> <p>1.3 Виды витражей(2)</p> <p>1.4 Технология витражной росписи(2)</p> <p>1.5 Выполнение элементов витража (2)</p> <p>1.6 Технология «Тиффани»(2)</p> <p>1.7 Выполнение витража в технике «Тиффани»(2)</p> <p>1.8 Техника «Фьюзинг» (2)</p> <p>1.9 Выполнение творческой работы сложной формы в технике «Фьюзинг».(2)</p>	30ч.	10	20	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Тест</p> <p>Тест</p> <p>См. работа</p> <p>См. работа</p> <p>Практ. раб.</p> <p>Практ. раб.</p> <p>Практ. раб.</p>



3	<i>Рисование пастелью</i>	26ч	10	16	
	<i>3.1 Вводное занятие(2)</i>		1	1	<i>См. работа</i>
	<i>3.2 Цветы пастелью(2)</i>		1	1	<i>Практ. раб.</i>
	<i>3.3 Работаем с «нулёвкой» (2)</i>		1	1	<i>См. работа</i>
	<i>3.4 Натюрморт «Бутылки из цветного стекла» (2)</i>		1	1	<i>См. работа</i>
	<i>3.5 «Балерины» (2)</i>		1	1	<i>См. работа</i>
	<i>3.6 Пейзаж «Море, небо, берег, кораблик» (2)</i>		1	1	<i>Практ. раб</i>
	<i>3.7 Пейзаж «Море, небо, берег, кораблик» (2)</i>		1	1	<i>См. работа</i>
	<i>3.8 «Акварель с пастелью. Фрукты.» (2)</i>			2	<i>См. работа</i>
	<i>3.9 «Акварель с пастелью. Фрукты.» (2)</i>		1	1	<i>Практ. раб</i>
	<i>3.10 «Пишем Горы» (2)</i>			2	<i>См. работа</i>
	<i>3.11 «Пишем Горы» (2)</i>		1	1	<i>См. работа</i>
	<i>3.12 «Финальный натюрморт» (2)</i>			2	<i>выставка</i>
	<i>3.13 Выставка(2)</i>				

4	<p><i>Архитектура - технический блок</i></p> <p><i>макетное моделирование.</i></p> <p><i>4.1 Введение. Познакомить детей с архитектурой, научить различать по характерным признакам здания жилые и общественные (школы, магазины, театры и др.). Объемные формы, фигуры.(2)</i></p> <p><i>4.2 Инструменты, материалы, моделирование макетов, линии сгиба бумажного макетирования.(2)</i></p> <p><i>4.3 Изображение разных по архитектуре зданий, используя способы макетного моделирования. (2)</i></p> <p><i>4.4 Макетирование ландшафта(2)</i></p> <p><i>4.5 Работа архитекторов. (4)</i></p> <p><i>Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурными деталями. Презентация. Архитектура. Макетирование из различных материалов.</i></p> <p><i>4.6 Проект сказочных дворцов, замков, богато украшенных деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.). (2)</i></p> <p><i>4.7 Конструирование домов, техники. Макетирование из различных материалов (2)</i></p> <p><i>4.8 Здания – макетирование по выбору (церковь, театр и др.). (2)</i></p> <p><i>4.9 Проект «Улицы моего города»(2)</i></p> <p><i>4.10 Макетирование «Никольский собор»(2)</i></p> <p><i>4.11 Макетирование «Троицкая церковь»(2)</i></p> <p><i>4.12 Выставка работ(2)</i></p>	26ч.	10	16	<p><i>Фронтальный опрос.</i></p> <p><i>Тест</i></p> <p><i>См. работа</i></p> <p><i>См. работа</i></p> <p><i>Практ. раб.</i></p> <p><i>Практ. раб.</i></p> <p><i>Практ. раб.</i></p> <p><i>Практ. раб</i></p> <p><i>Практ. раб.</i></p> <p><i>Практ. раб.</i></p> <p><i>Практ. раб.</i></p>
5	<p><i>Цирк</i></p> <p><i>5.1 Клоун (2)</i></p> <p><i>5.1.2 Арена(2)</i></p> <p><i>5.3 Натюрморт циркового инвентаря(2)</i></p> <p><i>5.4 На ходулях(2)</i></p> <p><i>5.5 Анимализм(2)</i></p> <p><i>5.6 На арене тигры(2)</i></p> <p><i>5.7 На канате (2)</i></p> <p><i>5.8 Под куполом цирка(2)</i></p>	26ч.	10	16	<p><i>Практ. раб.</i></p> <p><i>Практ. раб</i></p> <p><i>Фронтальный опрос.</i></p> <p><i>Тест</i></p> <p><i>См. работа</i></p> <p><i>См. работа</i></p> <p><i>Практ. раб.</i></p>

	5.9 Лошадь на арене (2)		1	1	Практ. раб
	5.10 Артисты цирка(2)		1	1	Практ. раб.
	5.11 Цирковое представление. (2)		1	1	Практ. раб
	5.12 Цирковое представление. (2)			2	Практ. раб.
	5.13 Цирковое представление. Итоговое занятие(2)			2	Практ. раб
6	<b>Граттаж</b>	28ч.	10	18	
	6.1 Основные понятия о технике «Граттаж»(2)		2		Фронтальный опрос.
	6.2 Приёмы и способы воскографии(2)		1	1	Тест
	6.3 Подготовка материалов к работе «Граттаж»(2)		1	1	Тест
	6.4. Изображение легких образов в техник «Граттаж»(2)		1	1	См. работа
	6.5 Изображение льва(2)		1	1	См. работа
	6.6 Выполнение пейзажа(2)		1	1	Практ. раб.
	6.7 Изображение цветов(2)		1	1	Практ. раб.
	6.8 Выполнение практической работы 1(2)			2	Практ. раб.
	6.9 Изображение силуэта(4)		1	1	Фронтальный опрос.
	6.10 Выполнение практической работы 2(2)			2	Тест
	6.11 Выполнение практической работы 3(2)			2	Тест
	6.12 Выполнение практической работы 4(2)			2	См. работа
	6.13 Выполнение практической работы 5(2)			2	См. работа
7	<b>Чеканка</b>	26ч.	10	16	
	7.1 Основы техники «Чеканка».Виды.(2)		2		Фронтальный опрос.
	7.2 Технические условия по выбору металла, материалов и приёмов работы (2)		2		Тест
	7.3 Просечка (2)		2		Тест
	7.4 Рисунки для чеканки - (2)		2		См. работа
	7.5 Объёмная чеканка по медному листу (2)		2		См. работа
	7.6 Выполнение практической работы 1 «Слон»(2)			2	Практ. раб.
	7.7 Выполнение практической работы 2 «Кот»(2)			2	Практ. раб.
	7.8 Выполнение практической работы 3 «Лотос»(2)			2	тестирование
	7.9 Выполнение практической работы 4			2	Практ. раб
					Фронтальный



	<p>«Лилия»(2)</p> <p>7.10 Выполнение практической работы 5 «Профиль»(2)</p> <p>7.11 Выполнение практической работы 6 «Оленята»(2)</p> <p>7.12 Выполнение практической работы 7 «Заяц»(2)</p> <p>7.13Выставка работ(2)</p>			2	опрос.
				2	Тест
				2	См. работа
				2	·
				2	Практ. раб.
					Практ. раб.
8	<p>Аппликация</p> <p>8.1 Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Весенние фантазии из природного материала. (2)</p> <p>8.2 Подделки из кленовых «парашютиков». (2)</p> <p>8.3 Букет из листьев(2)</p> <p>8.4 Беседа «Флористика». Картины из листьев (2)</p> <p>8.5 Картины из листьев.(2)</p> <p>8.6 Открытка «Сердечко» (2)</p> <p>8.7 Коллективная работа «Корзина с цветами» (2)</p> <p>8.8 Коллективная работа «Корзина с цветами» (2)</p> <p>8.9 Разнообразие семян, основные приемы изготовления аппликации из семян и скорлупы орехов (2)</p> <p>8.10 . Черепаха, верблюд (аппликация из скорлупы орехов )(4)</p> <p>8.11 Украшение ваз, стаканчиков для карандашей узорами из семян (2)</p> <p>8.12 Крупинка к крупинке - получается картинка. (2)</p> <p>8.13 Итоговая выставка всех работ по итогам года(2)</p>	26ч.	10	16	Фронтальный опрос.
			2		Тест
			1	1	Тест
			1	1	См. работа
			1	1	См. работа
			1	1	Практ. раб.
			1	1	Практ. раб.
			1	1	См.раб.
				2	Практ. раб.
			1	1	См. работа
			1	2	Практ. раб.
			1	1	Практ. раб.
				2	Практ. раб.
			1	1	Практ. раб.
				2	Практ. раб.
				2	Выставка годовая.
	3 год обучения	Всего 288ч.	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Маринизм	36ч	14	22	Фронтальный



	2.3 Рисование глаз и бровей(2)		1	1	См. работа
	2.4 Рисование головы в профиль(2)		1	1	См. работа
	2.5 Рисование головы в фас(2)		1	1	Практ. раб.
	2.6 Рисование головы в анфас(2)		1	1	Практ. раб.
	2.7 Рисование фигуры человека(2)		1	1	Практ. раб.
	2.8 Рисование фигуры человека с применением пропорциональных схем (2)		1	1	
	2.9 Рисование постановки фигуры по пропорциональным схемам с опорой на две ноги (2)		1	1	Фронтальный опрос. Тест
	2.10 Рисование постановки фигуры по пропорциональным схемам с опорой на одну ногу(2)		1	1	Тест
	2.11 Рисование положения ног(2)		1	1	См. работа
	2.12 Рисование положения рук(2)			2	См. работа
	2.1 Зарисовки портрета лица(2)			2	См. работа
	2.14 Рисование фигуры человека в движении(2)		1	1	См. работа
	2.15 Зарисовки разновозрастных фигур(2)		1	1	Практ. раб.
	2.16 Рисование сатирических образов. Шарж(2)			2	Практ. раб
	2.17 Рисование бантов и узлов. Зарисовки драпировок и мехов(2)			2	Практ. раб.
	2.18 Рисование бантов и узлов. Зарисовки драпировок и мехов (2)			2	Практ. раб
3	Библейские легенды	36ч.	14	22	
	3.1 Рисование иллюстрации к текстам из библейских легенд (34)		14	20	Теория Практ. раб.
	3.2 Выставка (2)			2	
4	Скульптура и лепка	36	14	22	
	4.1 Вводное занятие. (2)		2		Практ. раб.
	4.2 Азбука скульптурного материала (2)		1	1	Практ. раб
	4.3 Лепка медальона «Цветок» (2)		1	1	Практ. раб.
	4.4 Лепка птички (2)			2	Практ. раб
	4.5 Лепка орнамента в полосе. (2)		1	1	Практ. раб.
	4.6 Лепка Дымковской игрушки. Конек (2)		1	1	Практ. раб
	4.7 Лепка Дымковской игрушки. Индюк (2)		1	1	Практ. раб.

	4.8 Роспись игрушек(2)		1	1	Практ. раб
	4.9 Роспись игрушек(2)		1	1	Практ. раб.
	4.10 Анималистический жанр. Лепка зверей и птиц. (2)		1	1	Практ. раб
	4.11 Лепка куклы на конусе. (2)		1	1	Практ. раб.
	4.12 Роспись куклы на конусе. (2)		1	1	Практ. раб
	4.13 Лепка на свободную тему. (2)			2	Практ. раб.
	4.14 Лепка на свободную тему. (2)			2	Практ. раб
	4.15 Лепка на свободную тему. (2)			2	Практ. раб
	4.16 Составление композиции с персонажами(2)			2	Практ. раб
	4.17 Роспись персонажей (2)			2	Практ. раб
	4.18 Выставка(2)			2	Практ. раб
5	Декупаж	36ч.	14	22	
	5.1 История декупажа(2)		1	1	
	5.2 Приёмы и правила выполнения декупажа(2)		1	1	Практ. раб
	5.3 Декупаж на баночке(2)		1	1	Практ. раб.
	5.4 Декупаж на плоской тарелке(2)		1	1	Практ. раб
	5.5 Декупаж на цветочном горшке(2)		1	1	Практ. раб.
	5.6 Декупаж на вазе(2)		1	1	Практ. раб
	5.7 Декупаж на разделочной доске(2)		1	1	Практ. раб.
	5.8 Декупаж на папье -маше(2)		1	1	Практ. раб
	5.9 Декупаж на стекле(2)		1	1	Практ. раб.
	5.10 Декупаж на подносе(2)		1	1	Практ. раб
	5.11 Декупаж на деревянных статуэтках (2)		1	1	Практ. раб.
	5.12 Декупаж на фанере(2)		1	1	Практ. раб
	5.13 Декупаж на рамке для фото (2)		1	1	Практ. раб
	5.14 Декупаж на столе (2)		1	1	Практ. раб
	5.15 Декупаж на стуле(2)		1	1	Практ. раб
	5.16 Декупаж на шкафе(2)		1	1	Практ. раб
	5.17 Декупаж на табурете(2)		1	1	Практ. раб
	5.18 Декупажная выставка(2)			2	
6	Батик	36ч	15	21	

	6.1 Вводное занятие “Мир художника” (2)		2		
	6.2 Точка, линии, пятно. Композиция “Кляксы” (2)		1	1	Практ. раб
	6.3 Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному. (2)		1	1	Практ. раб.
	6.4 Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному. (2)		1	1	Практ. раб
	6.5 Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.(4)		1	3	Практ. раб.
	Холодный батик. Композиция. “Цветы и бабочки”. Роспись. Оформление.(4)		1	3	Практ. раб
	6.6 Холодный батик. Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление(2)		1	1	Практ. раб.
	6.7 Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”. (4)		1	3	Практ. раб
	6.8 Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись. (2)		1	1	Практ. раб.
	6.9 Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц. (2)		1	1	Практ. раб
	6.10 Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы” (2)		1	1	Практ. раб.
	6.11 Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись. (2)		1	1	Практ. раб
	6.12 Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”.			2	Практ. раб
	Стилизованное изображение животных.(2)				
	6.13 Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. Роспись. (2)			2	Практ. раб
	6.14 Батик по воображению(2)			2	Практ. раб.
	6.15 Выставка (2)			2	
7	Орнамент	36ч.	15	21	
	7.1 Типы орнаментов.		2		презентация
	Мультимедийная презентация «Типы орнаментов»(2)				Практ. раб
	7.2 Особенности орнаментальных мотивов. Отличительные особенности узора и орнамента. Приёмы стилизации мотивов.(2)		1	1	Практ. раб
	7.3 Геометрический орнамент. Разработка эскиза				

для декорирования шкатулки (соломка).		1	1	
Бумага, цветные карандаши(2)				Практ. раб.
7.4 Растительный орнамент. Разработка эскиза для росписи подноса.		1	1	Практ. раб
Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель(2)				
7.5 Зооморфный орнамент. Разработка эскиза для росписи ткани.		1	1	Практ. раб.
Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель (2)				
7.6 Комбинированный орнамент. Разработка эскиза для обоев.		1	1	Практ. раб
Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель (2)				
7.7 Виды ленточного орнамента. Схемы построения ленточных орнаментов.		1	1	Практ. раб
Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь(2)				
7.8 Виды сетчатого орнамента. Схемы построения сетчатых орнаментов.		1	1	Практ. раб.
Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь (2)				
7.9 Виды замкнутого орнамента. Схемы построения замкнутых орнаментов.		1	1	Практ. раб.
Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь(2)				
7.10 Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз панно (круглая и квадратная формы).		1	1	Практ. раб
Бумага, графитный карандаш, гуашь (2)				
7.11 Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (прямоугольная и овальная формы).			2	Практ. раб
Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель (2)			2	Практ. раб
7.12 Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (квадратная форма).			2	Практ. раб.
Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель (2)				
7.13 Эскиз самостоятельной разработки орнамента(2)			2	Практ. раб
7.14 Универсальные мотивы и композиции (2)			2	Практ. раб
7.15 Орнамент эпохи Возрождения (Ренессанс) и Борокко. (2)			2	Практ. раб.
			2	Практ. раб

	<i>7.16 Орнамент Рококо и классицизма (2)</i>				
8	<i>Художник – оформитель.</i>	36ч.	15	21	
	<i>8.1 Введение. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта (4)</i>		2		
	<i>8.2 Написание афоризмов в разных стилях шрифта. (4)</i>		1	1	<i>Практ. раб.</i>
	<i>8.3 Техника оформительских работ.</i>			2	<i>Практ. раб</i>
	<i>Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. (4)</i>		1	1	<i>Практ. раб</i>
	<i>8.4 Рекламно- агитационные материалы</i>		1	1	<i>Практ. раб.</i>
	<i>Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. (4)</i>		1	1	<i>Практ. раб</i>
	<i>8.5 Изобразительно-шрифтовые композиции</i>			2	<i>Практ. раб.</i>
	<i>Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. (4)</i>		1	1	<i>Практ. раб</i>
	<i>8.6 Образовательный проект «Семейный альбом» (12)</i>		1	1	<i>Практ. раб</i>
	<i>8.7.Выставка. (2)</i>		1	1	<i>Практ. раб.</i>
				2	
<i>Всего</i>		648ч.			

### Содержание учебного плана

#### 1год обучения – 144часа.

#### Блок 1: Ведение в курс живописи. Приемы живописи.

Теория. Знакомство с видами живописи изобразительными материалами, технологией применения материалов, с терминологией, линейной и воздушной перспективой, техникой изображения рисунка, наброска, эскиза, этюда, натюрморта, портрета.

#### Блок 2: Графика.

##### *Модуль 2.1 Воздушная перспектива.*

Теория. Организация рабочего места,.

Практика: рисование графитными карандашами геометрических тел,

рисование шара и выполнение теней, полутеней и т. д.

### ***Модуль 2.2 Средства композиции.***

Теория. Основы рисования. Средства композиции: композиционный центр, масштаб, силуэты, форма, симметрия, асимметрия, метр, ритм, иллюзии, равновесие, баланс и т.д.

Практика. Рисование с натуры. Эскиз.

### ***Модуль 2.3 Натюрморт «Осенних овощей».***

Теория. Изображение овощей и фруктов.

Практика. Рисование с натуры, карандаш. Натюрморт. Эскиз.

### ***Модуль 2.4. Натюрморт «Осенних фруктов»***

Теория. Натюрморт «Осенних фруктов»

Практика. Рисование с натуры. Натюрморт - графика.

### ***Модуль 2.5 Натюрморт «Ваза с фруктами»***

Теория. Изображение формы и силуэта ваза и фруктов, применение законов воздушной перспективы- графика, карандаш.

Практика. Рисование с натуры. Эскиз.

### ***Модуль 2.6 Натюрморт «Кувшин и резная кружка на подносе».***

Теория. Использование законов воздушной перспективы.

Практика. Рисование с натуры и по памяти. Эскиз.

### ***Модуль 2.7 «Мой натюрморт».*** Теория. Композиция натюрморта.

Практика. Рисование по памяти, по воображению или с натуры. Эскиз.  
Графика. Закрепление пройденного материала.

### ***Модуль 2.8 Линейная перспектива.***

Теория. Основные законы линейной перспективы. Рисование с доски. Одна точка, две и более точек схода линий построений и нахождение пропорциональности рисунка.

Практика. Рисование с изображения. Эскиз.

## ***Блок 3: Правополушарное рисование.***

### ***Модуль 3.1 Основы цветовидения.***

Теория. Основная триада цветов, вторичная и радуга цветов. Смешивание цветовых соотношений.

Практика. Смешивание цветовой палитры.

### ***Модуль 3.2 Основы и техники правополушарного рисования.***

Теория. Техники: пальчиковая, точечная, штриха, торцевая и т.д. Правополушарное рисование раскрывает скрытый потенциал обучающихся, позволяет снять комплекс боязливости нарисовать неправильно с применением техники-перекатывания, пуантилизма, набрызгивание, оттиска, пальчиковой техники и т.д.

Практика. Практические работы с применением разных техник правополушарного рисования.



### ***Модуль 3.3 Рисование цветочного поля.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

### ***Модуль 3.4 Лунное сияние.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

### ***Модуль 3.5 Пейзаж без наброска.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

### ***Модуль 3.6 Силуэты сквозь дождь.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

### ***Модуль 3.7 Небосклон.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

### ***Модуль 3.8 Ромашки.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

### ***Модуль 3.9 Маки.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

### ***Модуль 3.10. Рисуи легко. Итоговое занятие.***

Теория. Рисование при помощи различных техник правополушарного рисования.

Практика: «по-сырому», пальчиковая живопись, тычковая, «от пятна». Штриховая и т.д. Этюд. Рисование по воображению, по представлению.

## **Блок 4 «Живопись акварелью»**

### ***Модуль 4.1 Основные материалы.***

Теория. Определение основных цветов, главные цвета радуги, гуашь.

Практика. Рисование по представлению. Пейзаж радуги.

### ***Модуль 4.2 Цветовые соотношения.***

Теория. Холодные, тёплые, нейтральные и контрастные цвета. Смешивание цветов и получение новых, гуашь или цветные мелки.

Практика. Рисование по представлению. Пейзаж осени.

### ***Модуль 4.3 Приёмы живописи.***

Теория. Ознакомить с основами приёмов живописи.

Практика. Рисование с натуры и по памяти. Пейзаж.

### ***Модуль 4.4 Пейзаж как жанр искусства.***

Теория. Изображение от наброска до эскиза. Развитие глазомера. Выбор правильной позиции при выполнении пейзажа.

Практика. Эскизы.

### ***Модуль 4.5 Осенний пейзаж.***

Теория. Рисование с натуры и по представлению. Использовать язык живописи и применять условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиции.

Практика. Этюд.

### ***Модуль 4.6 Букет осени.***

Теория. Владение навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале.

Практика. Эскиз.

### ***Модуль 4.7 «Грибная композиция» натюрморт.***

Теория. Выражение цветом в натюрморте настроения художника.

Практика. Этюд

### ***Модуль 4.8 «Отражение» пейзаж.***

Теория. Создание с помощью цвета художественного образа природы, зеркального отражения в воде.

Практика. Эскиз, этюд.

### ***Модуль 4.9 Осенний натюрморт. Овощи.***

Теория. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

Практика. Эскизы.

### ***Модуль 4.10 Фрукты.***

Теория. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.

Практика. Этюд.

### ***Модуль 4.11 Рыбы.***

Теория. Поэтапное выполнение рыбы на эскизе.

Практика. Изображение эскиза, этюда.

### ***Модуль 4.12 Пленер. Изображение природы.***

Практика. Этюд с натуры.

## **Блок 5: «Морозко».**

### ***Модуль 5.1 Зимний пейзаж.***

Теория. Последовательность изображения зимнего пейзажа.

Практика. Рисование с натуры и по памяти. Пейзаж.

Рисование по памяти и представлению. Эскиз.

### ***Модуль 5.2 Узоры на стекле.***

Теория. Применение 2-х цветов, гуашь.

Практика. Рисование с натуры и по представлению. Эскизы узоров.

### ***Модуль 5.3 Роспись елочных игрушек.***

Теория. Декоративное рисование. Коллаж.

Инструкционная карта с последовательностью выполнения работы.

Практика. Выполнить роспись елочного украшения.

### ***Модуль 5.4 Изображение ёлки под снегом.***

Теория. Рисование елки под снегом. Плакат.

Практика. Этюды.

### ***Модуль 5.5 Новогодняя елка.***

Теория. Рисование елки с украшениями.

Практика. Рисуем плакат.

### ***Модуль 5.6 Волшебные зимние деревья.***

Теория. Изображение зимних чарующих белых снежных деревьев. Контраст белого и черного цветов.

Практика. Изображение по памяти. Пейзаж.

### ***Модуль 5.7 «Зимнее дерево со снежирями».***

Теория. Изображение зимнего дерева со снежирями.

Практика. Изображение по памяти. Пейзаж зимнего дерева со снежирями.

Гуашь. Акрил.

## **Блок 6: Анимализм.**

### ***Модуль 6.1. Изображение домашних животных.***

Теория. Изображение домашних животных, передача их характера, настроения в движениях. (цыплята, курица, петух, кошки, собаки, корова, лошадь (голова), бегущая лошадь, коза, осёл.)

Практика. Рисование по памяти, с натуры по представлению. Этюды. Эскизы.

### ***Модуль 6.2. Изображение диких животных.***

Теория. Изображение диких животных, передача их характера, настроения в движениях. (волк, медведь, заяц, лиса, кабан, лось, олениха с оленёнком, ёжик, ласка, львы)

Практика. Рисование по памяти, с натуры по представлению. Этюды. Изображение от наброска до эскиза. Эскизы.

### ***Модуль 6.3. Изображение птиц.***

Теория. Изображение птиц: (голуби, жаворонки, дятел, воробей и синица).

Практика. Рисование по памяти, с натуры по представлению. Этюды. Изображение от наброска до эскиза. Эскизы.

*Итоговое занятие. Выставка детского рисунка по пройденным темам.*

## **Блок 7: «Цветочные композиции»**

### ***Модуль 7.1 Тюльпаны.***

### ***Модуль 7.2 Колокольчики.***

### ***Модуль 7.3 Подснежники.***

### ***Модуль 7.4 Пионы.***

### ***Модуль 7.5 Лилии.***

### ***Модуль 7.6 Ландыши.***

### ***Модуль 7.7 Розы.***

### ***Модуль 7.8 Сирень.***

Теория. Последовательное изображение наброска, эскиза и этюда разных цветов по инструкционной карте.

Практика. Поэтапное выполнение цветов. Эскизы и этюды.

***Составление своей цветочной композиции. По воображению.***

***Выставка.***

## **Блок 8. Абстракционизм.**

### ***Модуль 8.1 Смешанные фантазии.***

Теория. Понятие – абстракционизм. Ознакомить с картинами известных абстракционистов. Показать презентацию. Техника. Виды. Приёмы.

Практика. Рисунок по воображению.

### ***Модуль 8.2 Загадочные силуэты.***

Теория. Фон произвольного рисования и прорисовывание получившихся случайных контуров.

Практика. Рисование по фантазии. Нахождение и распознавание силуэтов.

### ***Модуль 8.3 Формы и линии по воображению.***

Теория. Воображение и фантазия капельного рисования.

Практика. Линии выполняемые пальчиками, торцевой частью кисти и т.д. Эскизы.

### ***Модуль 8.4 Контурные объёмные картины.***

Теория. Выполнение объёмных картин при помощи художественных контуров, прорисовывание главных силуэтов и форм.

Практика. Применение контуров для изображения объемных картин. Этюд.  
Выставка итоговая.

## **2 год обучения – 216 часов**

### **Блок 1 Витраж .**

Теория. Технология витражной живописи. Создание прозрачных, эластичных аппликаций, контурных силуэтов, выполнение растягивания витражных красок, коллективных и индивидуальных работ.

Практика. Выполнение на стекле контурных силуэтов, выполнение растягивания витражных красок, коллективных и индивидуальных работ. Эскизы на стекле. Витражная живопись.

*Модуль 1.1 История возникновения витражной живописи.*

*Модуль 1.2 Основные материалы.*

*Модуль 1.3 Виды витражей.*

*Модуль 1.4 Технология витражной росписи.*

*Модуль 1.5 Выполнение элементов витража.*

*Модуль 1.6 Технология «Тиффани».*

*Модуль 1.7 Выполнение витража в технике «Тиффани».*

*Модуль 1.8 Техника «Фьюзинг» .*

*Модуль 1.9 Выполнение творческой работы сложной формы в технике «Фьюзинг».*

*Модуль 1.10 Проект. Создание тематической творческой композиции «Сияние Севера». Комбинированный витраж.*

*Модуль 1.11 Выполнение витражей красками.*

*Модуль 1.12 Создание собственного витража.*

*Модуль 1.13 Контрольное занятие.*

### **Блок 2 «Городец».**

Теория. Правила выполнения техники «Городец». Основные цвета росписи. История возникновения. Подготовка к городецкой росписи. Элементы и особенности городецкой росписи, сюжетные образы, роспись разделочной доски и т.д.

Практика. Роспись элементов цветов, растительных элементов и силуэтов городецкой росписи. Роспись разделочной доски и т.д.

*Модуль 2.1 Общее ознакомление с техникой выполнения росписи.*

*Модуль 2.2 Основные цвета росписи.*

*Модуль 2.3 Технологический процесс.*

*Модуль 2.4 Приёмы городецкой росписи.*

*Модуль 2.5 Городецкий цветок.*

*Модуль 2.6 Выполнение цветочных мотивов.*

*Модуль 2.7 Выполнение орнаментальных мотивов.*

*Модуль 2.8 «Бабочка» над цветком.*

*Модуль 2.9 Выполнение основных элементов «коня, петушка».*

*Модуль 2.10 Композиционные и цветовые приёмы.*

*Модуль 2.11 Цветовое решение городецких росписей.*

*Модуль 2.12 Составление композиций.*

*Модуль 2.13 Подготовка деревянной основы к росписи .*

*Модуль 2.14 Исполнение росписи изделия .*

### **Блок 3.Рисование пастелью .**

Теория. История пастели. Интересные факты.

Инструменты и материалы для пастельной живописи.

Как подготовить рабочее место. Абразивная бумага! Мы познакомимся с особенностями работы пастелью на наждачной бумаге и сделаем яркую зарисовку архитектурных деталей. Подробно коснемся вопросов объема, воздушной и линейной перспективы. Итогом занятия будет натюрморт в ограниченной цветовой гамме, нарисованный при помощи 3–4 мелков. Создание глубины пространства светотональным решением. Особенности выставления света. Формирование объема и пространства картины, придание особого настроения картине с помощью света. Коснемся вопросов смешанной техники — акварель с пастелью. Узнаем, в каких случаях эти техники наилучшим образом дополняют друг друга. Сделаем быстрый акварельный этюд и дополним его яркими пастельными акцентами. Создание глубины пространства светотональным решением. Особенности выставления света. Формирование объема и пространства картины, придание особого настроения картине с помощью света.

Практика. Рисование на наждачной бумаге «Нулёвка», различные эскизы.

*3.1 Вводное занятие.*

*3.2 Цветы пастелью.*

*3.3 Работаем с «нулёвкой» .*

*3.4 Натюрморт «Бутылки из цветного стекла».*

*3.5 «Балерины».*

*3.6 Пейзаж «Море, небо, берег, кораблик».*

*3.7 Пейзаж «Море, небо, берег, кораблик».*

*3.8 «Акварель с пастелью. Фрукты.»*

*3.9 «Акварель с пастелью. Фрукты.»*

*3.10 «Пишем Горы» .*

*3.11 «Пишем Горы».*

*3.12 «Финальный натюрморт» .*

*3.13. Выставка.*

### **Блок 4 «Архитектура» - технический блок макетное моделирование.**

*Модуль 4.1 Введение.*

Теория. Познакомить детей с архитектурой, научить различать по характерным признакам здания жилые и общественные (школы, магазины, театры и др.). Объемные формы, фигуры.

*Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.*

*Модуль 4.2 Инструменты, материалы, моделирование макетов, линии сгиба бумажного макетирования.*

Теория. Знакомство с линиями сгиба, линиями разреза, с основными рабочими операциями с бумагой (сгибание, складывание, резание, склеивание). Понятие о симметричных фигурах и деталях плоской формы. Знакомство с шаблоном, работа с ним. Основные ручные инструменты, их применение в быту и на производстве.

Практика. Первоначальные понятия о разметке, способы разметки деталей на различных материалах. Понятие о фигурах. Цилиндр, куб, параллелепипед т.д. Обводка шаблонов выкроек, склеивание макета.

*Модуль 4.3 Изображение разных по архитектуре зданий, используя способы макетного моделирования.*

Теория. Изготовление макетов техники из бумаги.

Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

*Модуль 4.4 Макетирование ландшафта.*

Теория. Изготовление макетов техники из бумаги.

Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

*Модуль 4.5 Работа архитекторов.*

Теория. Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурными деталями. Презентация. Архитектура. Макетирование из различных материалов.

Практика. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Изготовление макетов архитектуры из бумаги

*Модуль 4.6 Проект сказочных дворцов, замков, богато украшенных деталями (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.).*

Теория. Понятие о проекте. Создание плана проекта, что такое защита проекта.

Практика. Создание проекта. Защита.

*Модуль 4.7 Конструирование домов, техники. Макетирование из различных материалов.*

Теория. Изготовление макетов техники из бумаги.

Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

*Модуль 4.8 Здания – макетирование по выбору (церковь, театр и др.).*

Теория. Изготовление макетов техники из бумаги.

Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

*Модуль 4.9 Проект «Улицы моего города».*

Теория. Изготовление макетов техники из бумаги.

Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

*Модуль 4.10 Макетирование «Никольский собор».*

Теория. Изготовление макетов техники из бумаги.

Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

*Модуль 4.11 Макетирование «Троицкая церковь».*

Теория. Изготовление макетов техники из бумаги.

Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Архитектура нашего города».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

*Модуль 4.12 Выставка работ.*

### **Блок 5 Цирк.**

Теория. Изображение клоуна, арены цирка, циркового представления, работа в ограниченной палитре тёплых цветов.

Практика. Выполнение изображения отдельных этюдов цирка.

*Модуль 5.1 Клоун.*



*Модуль 5.2 Арена.*

*Модуль 5.3 Натюрморт циркового инвентаря.*

*Модуль 5.4 На ходулях.*

*Модуль 5.5 Анимализм.*

*Модуль 5.6 На арене тигры.*

*Модуль 5.7 На канате.*

*Модуль 5.8 Под куполом цирка.*

*Модуль 5.9 Лошадь на арене .*

*Модуль 5.10 Артисты цирка.*

*Модуль 5.11 Цирковое представление.*

*Модуль 5.12 Цирковое представление.*

*Модуль 5.13 Цирковое представление. Итоговое занятие.*

### **Блок 6 Граттаж .**

Теория. Основные понятия о технике «Граттаж». Приёмы и способы воскографии.

Практика. Выполнение «Граттажа» в различных образах. Воскография на картоне, процарапывание.

*Модуль 6.1 Основные понятия о технике «Граттаж».*

*Модуль 6.2 Приёмы и способы воскографии.*

*Модуль 6.3 Подготовка материалов к работе «Граттаж».*

*Модуль 6.4 Изображение легких образов в техник «Граттаж».*

*Модуль 6.5 Изображение льва.*

*Модуль 6.6 Выполнение пейзажа.*

*Модуль 6.7 Изображение цветов.*

*Модуль 6.8 Выполнение практической работы 1.*

*Модуль 6.9 Изображение силуэта.*

*Модуль 6.10 Выполнение практической работы 2.*

*Модуль 6.11 Выполнение практической работы 3.*

*Модуль 6.12 Выполнение практической работы 4.*

*Модуль 6.13 Выполнение практической работы 5.*

*Модуль 6.14 Выполнение практической работы*

*Выставка работ..*

### **Блок 7 Чеканка.**

Теория. Основы техники «Чеканка» виды.

Практика. Выполнение чеканки при помощи шила, создание различных форм и образов.

*Модуль 7.1 Основы техники «Чеканка». Виды..*

*Модуль 7.2 Технические условия по выбору металла, материалов и приёмов работы .*

*Модуль 7.3 Просечка .*

*Модуль 7.4 Рисунки для чеканки .*

*Модуль 7.5 Объёмная чеканка по медному листу.*

*Модуль 7.6 Выполнение практической работы 1 «Слон».*

*Модуль 7.7 Выполнение практической работы 2 «Кот».*

*Модуль 7.8 Выполнение практической работы 3 «Лотос».*

*Модуль 7.9 Выполнение практической работы 4 «Лилия».*

*Модуль 7.10 Выполнение практической работы 5 «Профиль».*

*Модуль 7.11 Выполнение практической работы 6 «Оленята».*

*Модуль 7.12 Выполнение практической работы 7 «Заяц».*

*Модуль 7.13 Выставка работ.*

### **Блок 8. Аппликация .**

Теория. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Весенние фантазии из природного материала. Аппликация и техника работы.

Практика. Создание по воображению, по представлению композиций и образов. Использование разных видов материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание..

*Модуль 8.1. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Весенние фантазии из природного материала.*

*Модуль 8.2 Поделки из кленовых «парашютиков».*

*Модуль 8.3 Букет из листьев.*

*Модуль 8.4 Беседа «Флористика». Картины из листьев .*

*Модуль 8.5 Картины из листьев..*

*Модуль 8.6 Открытка «Сердечко».*

*Модуль 8.7 Коллективная работа «Корзина с цветами» .*

*Модуль 8.8 Цветы (аппликация из семян растений) .*

*Модуль 8.9 Разнообразие семян, основные приемы изготовления аппликации из семян и скорлупы орехов .*

*Модуль 8.10. Черепаха, верблюд (аппликация из скорлупы орехов).*

*Модуль 8.11 Украшение ваз, стаканчиков для карандашей узорами из семян.*

*Модуль 8.12 Крупинка к крупинке - получается картинка.*

*Модуль 8.13 Итоговая выставка всех работ по итогам года.*

**3год обучения -288 часов**

### **Блок 1. Маринизм.**

Теория. Изображение моря. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Пейзаж в графике и цвете.

Практика. Изображение моря, волны, флотилии и т.д. Этюды.

*Модуль 1.1 Вводное занятие. Презентация о художниках маринистах.*

*Модуль 1.2 Жанр пейзажа. Морской пейзаж .*

*Модуль 1.3 Пейзаж в графике. Техника эстампа.*

*Модуль 1.4 Построение пространства в пейзаже .*

*Модуль 1.5 Просмотр и анализ репродукций и видеофильмов .*

*Модуль 1.6 Морские пейзажи . Рисование спокойного моря*

*Модуль 1.7Выполнение практической работы 1.Рисование волны*

*Модуль 1.8 Выполнение практической работы 2. Рисование волны*

*Модуль 1.9 Выполнение практической работы 3.Рисование волны*

*Модуль 1.10 Выполнение практической работы 4.Изображение моря с кораблями*

*Модуль 1.11 Выполнение практической работы 5.Изображение моря с кораблями*

*Модуль 1.12 Выполнение практической работы 6.Изображение моря с кораблями*

*Модуль 1.13 Выполнение практической работы 7.Закат солнца за морской горизонт.*

*Модуль 1.14 Выполнение практической работы 8.Закат солнца за морской горизонт.*

*Модуль 1.15 Выполнение практической работы9.Закат солнца за морской горизонт.*

*Модуль 1.16 Выполнение практической работы 10. Бушующее море.*

*Модуль 1.17 Выполнение практической работы 11. Бушующее море.*

*Модуль 1.18 Выставка.*

## **Блок 2 Портретизм .**

Теория. Основы портретизма как жанра искусства. Рисование фигуры, головы, лица человека. Пропорции частей. Возрастные особенности в лице человека, сатирические образы.

Практика. Применение пропорциональных схем для рисования фигуры человека. Зарисовки положения ног, рук, образов и т.д. выполнение портрета человека.

*Модуль 2.1 Рисование головы человека.*

*Модуль 2.2 Рисование носа.*

*Модуль 2.3 Рисование глаз и бровей.*

*Модуль 2.4 Рисование головы в профиль.*

*Модуль 2.5 Рисование головы в фас.*

*Модуль 2.6 Рисование головы в анфас.*

*Модуль 2.7 Рисование фигуры человека.*

*Модуль 2.8 Рисование фигуры человека с применением пропорциональных схем.*

*Модуль 2.9 Рисование постановки фигуры по пропорциональным схемам с*

*опорой на две ноги.*

*Модуль 2.10 Рисование постановки фигуры по пропорциональным схемам с опорой на одну ногу.*

*Модуль 2.11 Рисование положения ног.*

*Модуль 2.12 Рисование положения рук.*

*Модуль 2.1 Зарисовки портрета лица.*

*Модуль 2.14 Рисование фигуры человека в движении.*

*Модуль 2.15 Зарисовки разновозрастных фигур.*

*Модуль 2.16 Рисование сатирических образов. Шарж.*

*Модуль 2.17 Рисование итоговой работы.*

*Модуль 2.18 Выставка .*

### **Блок 3 Библейские легенды .**

Теория. Выполнение зарисовок драпировок, бантов, ткани, свисающей и развивающейся ткани.

Практика. Иллюстрации к библейским легендам.

*Модуль 3.1-3.17 Рисование иллюстрации к библейским легендам.*

*Модуль 3.18 Выставка .*

### **Блок 4 Скульптура и лепка**

Теория. История скульптуры. Ознакомить с азбукой скульптурного материала. Лепка отдельных игрушек и орнамента в полосе. История Дымковской игрушки. Роспись скульптурных фигурок.

Практика. Лепка фигурок и их роспись.

*Скульптура и лепка*

*4.1 Вводное занятие.*

*4.2 Азбука скульптурного материала .*

*4.3 Лепка медальона «Цветок».*

*4.4 Лепка птички.*

*4.5 Лепка орнамента в полосе.*

*4.6 Лепка Дымковской игрушки.*

*4.7 Лепка Дымковской игрушки. Индюк .*

*4.8 Роспись игрушек*

*4.9 Роспись игрушек.*

*4.10 Анималистический жанр. Лепка зверей и птиц.*

*4.11 Лепка куклы на конусе.*

*4.12 Роспись куклы на конусе.*

*4.13 Лепка на свободную тему.*

*4.14 Лепка на свободную тему.*

*4.15 Лепка на свободную тему. (2)*

*4.16 Составление композиции с персонажами.*

*4.17 Роспись персонажей .*

4.18 *Выставка.*

### **Блок 5 Декупаж.**

Теория. История декупажа, приёмы и правила.

Практика. Декупаж тарелок, баночек, бутылок и т.д.

5.1 *История декупажа.*

5.2 *Приёмы и правила выполнения декупажа.*

5.3 *Декупаж на баночке.*

5.4 *Декупаж на плоской тарелке.*

5.5 *Декупаж на цветочном горшке.*

5.6 *Декупаж на вазе.*

5.7 *Декупаж на разделочной доске.*

5.8 *Декупаж на папье –маше.*

5.9 *Декупаж на стекле.*

5.10 *Декупаж на подносе.*

5.11 *Декупаж на деревянных статуэтках .*

5.12 *Декупаж на фанере.*

5.13 *Декупаж на рамке для фото .*

5.14 *Декупаж на столе .*

5.15 *Декупаж на стуле.*

5.16 *Декупаж на шкафе.*

5.17 *Декупаж на табурете.*

5.18 *Декупажная выставка.*

### **Блок 6. Батик.**

Теория. Знакомство с техникой «Батик».

Практика. Рисование на ткани. Техника-батик.

Модуль 6.1 *Вводное занятие “Мир художника” .*

Модуль 6.2 *Точка, линии, пятно. Композиция “Кляксы” .*

Модуль 6.3 *Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.*

Модуль 6.4. *Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика*

Модуль 6.5 *Холодный и горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.*

*Холодный батик. Композиция. “Цветы и бабочки”. Роспись. Оформление.*

Модуль 6.6 *Холодный батик. Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.*

Модуль 6.7 *Применение декора в стилизованном изображении. Композиция “Ракушки и морские камешки”.*

Модуль 6.8 *Холодный батик. Композиция “Золотые рыбки”. Роспись.*

Модуль 6.9 *Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении*

*оперения птиц.*

*Модуль 6.10 Форма и орнаментация. Композиция “Перо сказочной птицы”.*

*Модуль 6.11 Холодный батик. Композиция “Волшебная птица”. Роспись.*

*Модуль 6.12 Графическая зарисовка животных. Композиция “Домашние животные”.*

*Стилизованное изображение животных.*

*Модуль 6.13 Холодный батик. Композиция “Мой питомец”. Роспись.*

*Модуль 6.14 Батик по воображению.*

*Модуль 6.15 Выставка .*

### **Блок 7. Орнамент.**

*Теория. Знакомство с разными видами и типами орнамента.*

*Практика. Выполнение изображений различных видов орнамента на бумаге.*

*7.1 Типы орнаментов.*

*Мультимедийная презентация «Типы орнаментов».*

*7.2 Особенности орнаментальных мотивов. Отличительные особенности узора и орнамента. Приёмы стилизации мотивов.*

*7.3 Геометрический орнамент. Разработка эскиза для декорирования шкатулки (соломка).*

*Бумага, цветные карандаши.*

*7.4 Растительный орнамент. Разработка эскиза для росписи подноса.*

*Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель.*

*7.5 Зооморфный орнамент. Разработка эскиза для росписи ткани.*

*Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель .*

*7.6 Комбинированный орнамент. Разработка эскиза для обоев.*

*Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель .*

*7.7 Виды ленточного орнамента. Схемы построения ленточных орнаментов.*

*Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь.*

*7.8 Виды сетчатого орнамента. Схемы построения сетчатых орнаментов.*

*Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь .*

*7.9 Виды замкнутого орнамента. Схемы построения замкнутых орнаментов.*

*Бумага, графитный карандаш, фломастеры, гуашь.*

*7.10 Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз панно (круглая и квадратная формы).*

*Бумага, графитный карандаш, гуашь .*

*7.11 Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (прямоугольная и овальная формы).*

*Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель .*

7.12 *Взаимосвязь декора с формой предмета. Эскиз росписи разделочной доски (квадратная форма).*

*Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель .*

7.13 *Эскиз самостоятельной разработки орнамента.*

7.14 *Универсальные мотивы и композиции .*

7.15 *Орнамент эпохи Возрождения (Ренессанс) и Барокко. .*

7.16 *Орнамент Рококо и классицизма .*

### **Блок 8. Художник – оформитель.**

8.1 *Введение. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта .*

Знакомство с программой объединения. Специфика работы художника – оформителя. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены. Цвет и свет в оформительском искусстве. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов. Шрифты по назначению.

Начертания

шрифтов.

Практическая

работа

1. Выполнение начертаний чертежного шрифта Формат: А4 Материал: простой карандаш

2. Выполнение литеры «А» в исторических стилях шрифта Формат: А4 Материал: гелевая ручка

3. Выполнение литеры «А» в современных видах шрифта Формат: А4 Материал: гелевая ручка

8.2 *Написание афоризмов в разных стилях шрифта.*

Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов материальной среды. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации.

Практическая

работа

1. Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастеры

2. Выполнение стилизованной композиции «Природный мир» Формат: А3 Материал: гуашь, акрил.

3. Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир» Формат: А4 Материал: гуашь, акрил

4. Выполнение упражнений для освоения стилизации человека Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастеры

8.3 *Техника оформительских работ.*

*Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная,*

*творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира.*

Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика.

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов  
Формат: А3 Материал: акрил, краски для витража, краски для батика, полиграфическая бумага.
2. Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнение в материале (групповая работа) Материал: по выбору
3. Разработка эскизного проекта оформления учебной аудитории Формат: А3 Материал: гуашь, акварель

*8.4 Рекламно- агитационные материалы Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.*

Виды рекламно-агитационных материалов  
Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно- агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала Формат: А3 Материал: гуашь, акварель
2. Разработка рекламно-агитационного материала ( плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании. Материал: по выбору

*8.5 Изобразительно-шрифтовые композиции.*

Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста. Скапбукинг.

Практическая работа

1. Выполнение социального плаката Формат: А2  
Материал: гуашь, акварель
2. Выполнение рекламного плаката Формат: А2  
Материал: гуашь, акварель
3. Выполнение афиши для праздничного мероприятия колледжа Формат: А2



Материал: гуашь, акварель.

*8.6 Образовательный проект «Семейный альбом»*

Художественное решение проекта «Семейный альбом». Оформление альбома с элементами скапбукинга.

*8.7.Выставка.*

#### 1.4 Предполагаемые результаты освоения программы

Уровни освоения	1 год обучения		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
<b>СТАРТОВЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, условно – изображения людей, животных;</li> <li>• имеют понятие о простых цветовых сочетаниях;</li> <li>• формируются знания об особенностях работы с акварелью и гуашью;</li> <li>• имеются понятие о простых способах построения несложных узоров (<i>репродуктивны и частично творческий вид деятельности</i>);</li> <li>• имеются начальные навыки в простых техниках декоративно-прикладного искусства (аппликация, лепка, папье-маше)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоены простые способы решения задач творческого характера (<i>с помощью педагога</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формируется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности.</li> <li>• Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду</li> </ul>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети имеют представления о композиции: составляют картины по собственному замыслу, работа на всей плоскости листа, знакомы понятием «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, имеется представление об основных пропорциях при изображении людей, животных (с подсказкой педагога);</li> <li>• знают основы цветовых сочетаний</li> <li>• освоены простые техники работы акварелью, и гуашью;</li> <li>• имеются навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье- маше</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоены простые способы решения задач творческого и поискового характера (с подсказкой педагога).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности.</li> <li>• Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду.</li> <li>• Формируются навыки самоанализа</li> </ul>
<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;</li> <li>• умеют видеть красоту простых цветовых сочетаний,</li> <li>• имеют представление о разнообразии техник работы акварелью, и гуашью;</li> <li>• дети умеют составлять простые узоры на плоскости</li> <li>• сформированы навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье- маше</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;</li> <li>• формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);</li> <li>• формируется умение поиска, сбора и обработки информации (с помощью педагога)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие навыков сотрудничества.</li> <li>• Устойчивый познавательный интерес.</li> <li>• Формируются навыки самоанализа и взаимооценивания</li> </ul>

<i>Уровни освоения</i>	<b>2 год обучения</b>		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
<b>СТАРТОВЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети освоены простые композиционные приёмы, они составляют картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, применяют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют представление, об основных пропорциях при изображении людей, животных, портрета (<i>с подсказкой педагога</i>);</li> <li>• умеют видеть красоту цветовых сочетаний,</li> <li>• умеют работать в простых техниках работы акварелью, и гуашью;</li> <li>• Сформированы навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье-маше</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоены простые способы решения задач творческого характера (<i>с помощью педагога</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;</li> <li>• Трудлюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;</li> <li>• Формируются навыки самоанализа и взаимооценивания</li> </ul>

**БАЗОВЫЙ**

- Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, используя понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;
- умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, имеют представление о цветовом настроении;
- имеют начальные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами.
- умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью;
- применяют несложные смешанные техники;
- дети умеют составлять узоры на предметах различной формы, применяя навыки лепки и папье-маше

- используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;
- формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (*с помощью педагога*);
- Формируется умение поиска, сбора и обработки информации (*с помощью педагога*)

- развитие навыков сотрудничества.
- устойчивый познавательный интерес;
- стремление к успеху и качественной творческой самореализации;
- способны к само и взаимооцениванию

ПРОДВИНУТЫЙ

- Дети используют различные изобразительные средства, могут выражать свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства,
- умеют передавать особенности формы предметов, изображать человека и животных в покое и движении;
- самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе.
- знают основные принципы работы в различных техниках акварели, и гуаши.
- Применяют несложные смешанные техники;
- дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры собственному замыслу; на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования

1. Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (*с подсказкой педагога*).

- умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (*с подсказкой педагога*).

- Имеют знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью

- Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей.

- имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности.

- Имеют навыки само и взаимооценки

Уровни освоения	3 год обучения		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дети владеют набором композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;</li> <li>умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение;</li> <li>сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами.</li> <li>умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью;</li> <li>применяют несложные смешанные техники;</li> <li>дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры по собственному замыслу; на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;</li> <li>формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие навыков сотрудничества.</li> <li>устойчивый познавательный интерес;</li> <li>стремление к успеху и качественной творческой самореализации</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (<i>с помощью педагога</i>);</li> <li>формируется умение поиска, сбора и обработки информации (<i>с помощью педагога</i>)</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b>БАЗОВЫЙ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети используют различные изобразительные средства, могут выражать свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства,</li> <li>• умеют передавать особенности формы предметов, изображать человека и животных в покое и движении;</li> <li>• самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе,</li> <li>• знают основные принципы работы в различных техниках акварели, и гуаши.</li> <li>• Применяют несложные смешанные техники;</li> <li>• дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры собственному замыслу;</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования</p>	<p>2. Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (<i>с подсказкой педагога</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (<i>с подсказкой педагога</i>).</li> <li>• Имеют знания об художественных стилях, связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей.</li> <li>• Имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности</li> </ul>
---	--	---	--



<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>самостоятельно</i> владеют определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеют необходимой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами работы и обработки художественных материалов;</li> <li>• владеют умением передачи, формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами.</li> <li>• Дети имеют «свой» стиль в творческом решении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеют конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний. Формируют умения применения знаний из других областей для</li> <li>• повышения качества решения творческой задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанно используют своё творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного</li> <li>• процесса, и целенаправленно решают проектно-исследовательские задачи</li> </ul>
--------------------	--	---	--

## **2 . Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

**Календарный учебный график** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Кисточка» вынесен в отдельный документ (рабочую программу).

**Продолжительность учебного года** – с 01.09.2022 – по 31.05.2023г.

**Количество учебных недель** - 36

### **2.2 Условия реализации программы**

**Программа реализуется на базе МКОУ ДО МДТ по адресу г. Мосальск, ул. Ленина, д.40. кабинете площадью – 23 кв.м. Помещение соответствует «Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»**

- ученические столы одноместные – 10 шт.
- мольберты напольные – 10 шт.
- ноутбук
- учебная доска
- стулья – 20 шт.
- магнитофон.
- диапроектор
- экран.

### **2.1. Методическое обеспечение образовательной программы**

На занятиях используются разнообразные методы, в зависимости от целей, поставленных на занятии:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- Наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами);
- Практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);
- Эвристические (выполнение творческих заданий);
- Репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);
- Проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов);
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		
<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, педагогический анализ, «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология</p>	<p>Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки:          -Учащийся должен (<i>обязательная часть</i>),          -Учащийся может (<i>дополнительная часть</i>). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:          -Репродуктивном (<i>с подсказкой</i>).          -Репродуктивном (<i>самостоятельно</i>).          -Творческом (<i>с подсказкой</i>).          Реализация проектов:          краткосрочный;          индивидуальный проект; групповой проект</p>
<b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b>		

Целенаправленное наблюдение, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, обсуждения педагогический анализ, посильный самоанализ, «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология, частично-поисковый метод	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -Репродуктивный (самостоятельный). -Репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков) - <i>частичное творчество</i> . -Творческий ( <i>с подсказкой</i> ). Реализация проектов: краткосрочный, среднесрочный, индивидуальный проект, групповой проект
---	--	---

### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Целенаправленное наблюдение, практическая работа, анализ и самоанализ практических работ, организация самостоятельного выбора, обсуждения педагогический анализ, Портфолио учащегося; творческие задания; «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие	Технологический. Проективный. Частично-поисковый. Синектика (методика психологической активизации творчества. Метод генерирования идей	Реализация самостоятельных проектов: краткосрочный, среднесрочный, индивидуальный проект, групповой проект. Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: Свободное творчество ( <i>свободный выбор тем, материалов, направлений</i> )
--	--	--

**Информационное обеспечение** – электронные образовательные ресурсы МКОУ ДО МДТ.

Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

№ п/п	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Форма дидактического материала	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания

2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Основы живописи, Основы цветоведения: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк; зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: деревянное кружево; ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов	Графика: рисуем птиц, растения; рисуем фантастических животных; рисуем цветными карандашами веселых и грустных клоунов; рисуем деревья; рисуем букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач

7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Бумажная пластика: бумажные «вырезанки»; объемная аппликация; сувенирные открытки; карнавальные маски	Помощь в объяснении задания
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; охота на слона; танцы у костра	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состояние; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

### Алгоритмы деятельности

Использование обще дидактических методов обучения при реализации программы осуществляется с учётом её специфики, задач, содержания. Обучение, как правило, начинается с иллюстративно-объяснительного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий. Программа подчёркивает важность увлечённости педагога искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремления к самостоятельному изучению.

Творческие потребности детей должны развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд методических приёмов:

- занятия с игровыми элементами на развитие фантазии и воображения (игры «Разбуди фантазию», «Дорисуй предмет», «Угадай, что я рисую» и т. п.)

- деловые игры на занятиях: игра в художников и зрителей – на протяжении занятия учащиеся выступают то в роли художника, то в роли зрителя, тем самым, приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания. Такие деловые игры – один из активных путей создания на занятии атмосферы сотворчества и сотрудничества;

- обсуждение работ учащихся.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

#### Формы аттестации.

В процессе обучения детей по программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения учащимися программы за первое полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме собеседования.

Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации программы по изобразительному и прикладному творчеству являются просмотры, тематические выставки, участие в конкурсах.

• **Просмотры** детских работ проводятся регулярно (*примерно 2 раза в четверть*), что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества на *1-ом году обучения*, способность к самостоятельной работе различными материалами на *2-ом году обучения* и творческий рост, и потенциал на *3-ем году обучения* (*просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения*).

• **Тематические выставки** проходят по окончании работы над большими разделами программы (рисунки, живопись, ДПИ, портрет, пейзаж, рисование человека, животных, архитектурных сооружений). Демонстрация лучших работ проводится как в кабинете, так и на муниципальных мероприятиях в районном доме культуры.

• **Выставки-конкурсы различного уровня** являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ (особенно детей 2-го и 3-го годов обучения). Результаты фиксируются в картах индивидуальной динамики воспитанников.

Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Результаты также фиксируются в картах. Проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года).

Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня.

По результатам анализа данных текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **тестирование** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение специально разработанных тестов);
2. через **просмотры и оценивание** законченных работ;
3. через **результаты** участия в творческих конкурсах различного уровня.

**Целесообразность использования диагностического инструментария.** Диагностический инструментарий соответствует возрастным особенностям учащихся 8 – 14 лет и позволяет отслеживать и оценивать степень освоения программы и уровень достижений планируемых результатов. Автором программы применяются тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям художественным творчеством, воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении работы, уважительное отношение к искусству.

Результаты вносятся в специальные формуляры – «Протокол контрольных знаний» и «Протокол аттестации обучающихся» (приложение).

По окончании обучения по данной программе обучающемуся выдаётся свидетельство установленного образца на основании Положения о форме и порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании и справки об обучении в МКОУ ДО МДТ. (Утверждённого Приказом № 49 от 01.06.2021 г. по учреждению).

Просмотры законченных работ учащихся. Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.



**Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

п/ п №	ФИО обучающегося	Раздел программы											
		Рисунок оценка			Основы живописи оценка			Декоративное рисование оценка			Бумажное конструирование, оценка		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.													
2.													
...													

При оценивании уровня теоретической и практической подготовки учащихся используется 5-ти балльная система.

Оценка «5 баллов» - учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Оценка «4 балла» - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½ объёма, предусмотренного образовательной программой, учащийся выполняет практические задания на основе образца педагога.

Оценка «3 балла» - объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного образовательной программой, учащийся испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Оценка «2 балла» - учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.

Оценка «1 балл» - учащийся не прошёл аттестацию.

**Протокол контрольных знаний**

Направление деятельности \_\_\_\_\_  
 Название объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Группа, год обучения \_\_\_\_\_  
 Форма контрольного занятия \_\_\_\_\_  
 Тема контрольного занятия \_\_\_\_\_  
 Дата занятия \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	достаточ- ный	низкий	высокий	достаточ- ный	низкий
1							
2							
	<b>ИТОГО</b>						

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Протокол аттестации обучающихся

Учебный год \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ группы	Год обучения	Количество обучающихся	Дата	Уровень усвоения программного материала					
				Теория			Практика		
				высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий
ИТОГО									

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

### **Литература для учащихся**

1. Воловик А.Ф. Всё о рисовании. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2010.
2. Горяев Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
3. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика / Н.Г. Мейстер. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2016.
4. Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина Минск 1999.
5. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016

### **Литература для педагога**

1. Аксёнов Ю.Г. Образ и материал. М., «Сов. Россия», 1976.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. – М.: Педагогическое сообщество России, 2012.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
5. Волков И.П. Художественная студия в школе: кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.
6. Воловик А.Ф. Всё о рисовании. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
7. Горяев Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2001.
8. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт.-сост. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. О.В. Павлова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
11. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Иск / авт.-сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2008.
12. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика / Н.Г. Мейстер. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2011.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. вузов. – Издательский центр «Академия», 2014.
14. Художники западной европы. Биографический словарь С.Ф. Кудрикова Санкт – Петербург 2010.
15. «Вода и небо от эскиза до картины» Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ЭКСМО Москва 2014 г.
14. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998

## 1. Анкета по выявлению уровня интереса учащихся к урокам ИЗО студии

Анкета предназначена для опроса учащихся от 7 -14 лет.

1. С каким настроением ты посещаешь уроки ИЗО студии?  
2 - с радостью  
1 - моё настроение не зависит от урока  
0 - с неохотой и раздражением
2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на уроке?  
2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить  
1 - всегда  
0 - часто недоволен, но мне это безразлично
3. Интересуют ли тебя работы других учеников?  
2 - всегда  
1 - иногда  
0 - никогда
4. Хотел бы ты заниматься в ИЗО студии дальше?  
2 - да  
1 - не знаю  
0 - нет
5. Как часто ты завершаешь работу дома?  
2 - часто, чтобы улучшить  
1 - иногда, когда в классе не успеваю  
0 - никогда, даже если работа незакончена
6. Всегда ли ты готов к занятию в ИЗО студии?  
2 - всегда  
1 - иногда бываю не готов  
0 - часто не готов
7. Тебе важны отметки по ИЗО студии?  
2 - да  
1 - лишь бы не «2»  
0 - лучше бы их не было
8. Ради чего ты стремишься получить высокую отметку?  
2 - приятно самому  
1 - порадовать родителей  
0 - чтобы не портить успеваемость
9. Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе сокурсника поставили одинаковую оценку, хотя твоя работа лучше?  
2 - будет немного обидно  
1 - учителю виднее  
0 - мне всё равно
10. Как родители относятся к твоим успехам по ИЗО студии?  
2 - интересуются, помогают  
1 - хвалят за хорошие отметки, ругают - за плохие  
0 - им всё равно

11. Стремись ли ты участвовать в конкурсах, выставках?

2 - да

1 - иногда

0 - нет

12. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?

2 - чтобы мою работу увидели другие

1 - получить приз

0 – ничего

13. В чём для тебя польза уроков ИЗОстудии?

2 - дают знания, которые пригодятся в жизни

1 - можно просто порисовать

0 - можно отдохнуть, расслабиться

#### Подсчёт результатов

18-26 – высокий показатель

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на занятиях, отсутствии принадлежностей)

После обработки результатов подсчитывается % по классам либо вычисляется среднее арифметическое значение по результатам одного курса.

### **КАРТА ДИАГНОСТИКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩЕГОСЯ**

Вопросы	Ответы
1. Как ведет себя учащийся, когда задан вопрос на сообразительность	А) предпочитает помучиться, но сам находит ответ (5б.) Б) когда как (3 б.) В) предпочитает получить готовый ответ от других (0 б.)
2. Много ли читает учащийся дополнительной литературы по предмету?	А) постоянно (5 б.) Б) мало читает (3 б.) В) не читает совсем (0 б.)
3. Часто ли учащийся задает вопросы по новой или пройденной теме урока?	А) часто (5 б.) Б) иногда (3 б.) В) не задает совсем (0 б.)
4. Насколько эмоционально положительно относится к интеллектуальной деятельности?	А) очень эмоционально (5 б.) Б) средний уровень выраженности эмоций (3 б.) В) эмоции ярко не выражены или отрицательны (0 б.)
5. Просит и выполняет (на уроке, дома) дополнительные задания повышенной сложности?	А) просит часто (5 б.) Б) иногда (3 б.) В) никогда (0 б.)
6. При выполнении любого задания подходит к нему творчески?	А) часто (5 б.) Б) не всегда (3 б.)

	В) никогда (0 б.)
7. Старается при выполнении работы воспользоваться возможностью и попробовать другие методы и приемы работы?	А) старается сделать это сам, без участия учителя (5 б.) Б) перед тем как сделать интересуется у учителя (3 б.) В) дальше предложенного метода не движется (1 б.)

### Интерпретация результатов.

#### Уровни познавательного интереса и творческой активности:

**35 – 30 - высокий**

**20 – 29 – средний**

**0 – 19 – низкий**

Креативность, то есть способность к творчеству, может проявляться в разных видах деятельности и с разными материалами.

Американские психологи Гилфорд и Торренс разработали различные методики для исследования креативности детей разного возраста.

Для исследования образной креативности может быть использован следующий тест.

#### **2.Тест «КРЕАТИВНОСТЬ» для детей 7-14 лет** (по Торренсу)

*Стимульный материал:* листы белой бумаги, в середине которого простым или черным карандашом нарисованы контуры.

*Инструкция.* Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать и не успел закончить. Придумай, что из этого может получиться и закончи, пожалуйста, рисунок.

*Проведение теста.* Детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5-6 контуров (по мере выполнения)

После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают, что именно нарисовано (можно подписать).

*Диагноз результатов.* При интерпретации полученных данных обращают внимание на *беглость, гибкость, оригинальность* полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети делают не одно, а два, три возможных названия картинок, предлагают несколько вариантов дорисовывания и т.д.

Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 0 (если ребенок отказывается рисовать).

*Гибкость* оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания - 0 баллов, максимальное количество баллов - 3 (при использовании нескольких категорий).

*Оригинальность* разных категорий оценивается по баллам: 1 - звери, пища, транспорт; 2 - игрушки, человек; 3 - герои сказок, одежда, птицы, растения; 4 - мебель, рыбы; 5 - насекомые, техника; 6 - предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

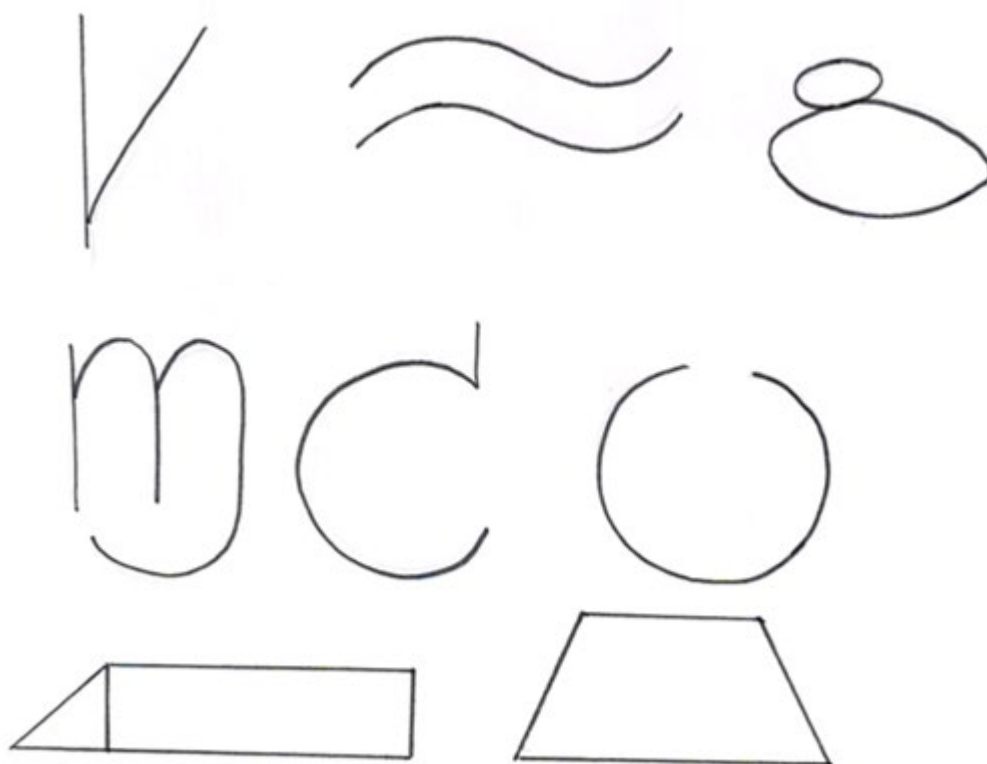
Кроме беглости, гибкости, оригинальности оценивают и *характер рисунка* - важный показатель творческих способностей ребенка. При отказе рисовать, воспроизведении тождественного контура рядом с основным, прикреплении овала к бумаге без названия рисунка и дорисовывание - 0 баллов. Дорисовывание минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик,

волны) -1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка в саду - 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) - 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторое действие - 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром-5баллов.

В норме дети должны набрать 6-9 баллов, получив по 1-2 балла за беглость, гибкость, оригинальность и 3-4 балла за характер рисунка.

Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

### ПРИЛОЖЕНИЕ К ТЕСТУ „ДОРИСОВЫВАНИЕ“



### **3. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся 7-14 лет.** **«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)**

*Условия:* ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

*Инструкция для детей:*

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что



захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

*Показатели:*

**1. Самостоятельность (оригинальность)** – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

**2. Динамичность** – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

**3. Эмоциональность** – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**4. Выразительность** – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

**5. Графичность** – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								
3.								
4.								



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597616

Владелец Петухова Елена Николаевна

Действителен с 01.03.2023 по 29.02.2024